

LA ANTIGUA HACIENDA CHOTA-MOTIL Y EL ORIGEN DE LA BANDA VICENTE GONZALEZ PARDO: HISTORIA Y LEGADO MUSICAL EN LA REGIÓN DE LA LIBERTAD-PERÚ

Transcurría el siglo XX en el Perú, en la región de La Libertad, Provincia de Otuzco, en un escenario propio del campo puesto que nos encontramos en una geografía de sierra. Las diferentes poblaciones tenían un modo de vida marcado por el trabajo en agricultura, ganadería Juan y minería, acompañado de otras actividades como el comercio local. Para ese entonces, aún existían las antiguas haciendas, que constituyeron la principal fuente de riqueza de las familias de la alta clase y quienes proveían principalmente de productos alimenticios a las ciudades de la costa, en este caso a Trujillo.

Una de las haciendas más importantes correspondía a la de Chota-Motil, cuyo propietario era el Sr. Vicente Gonzales

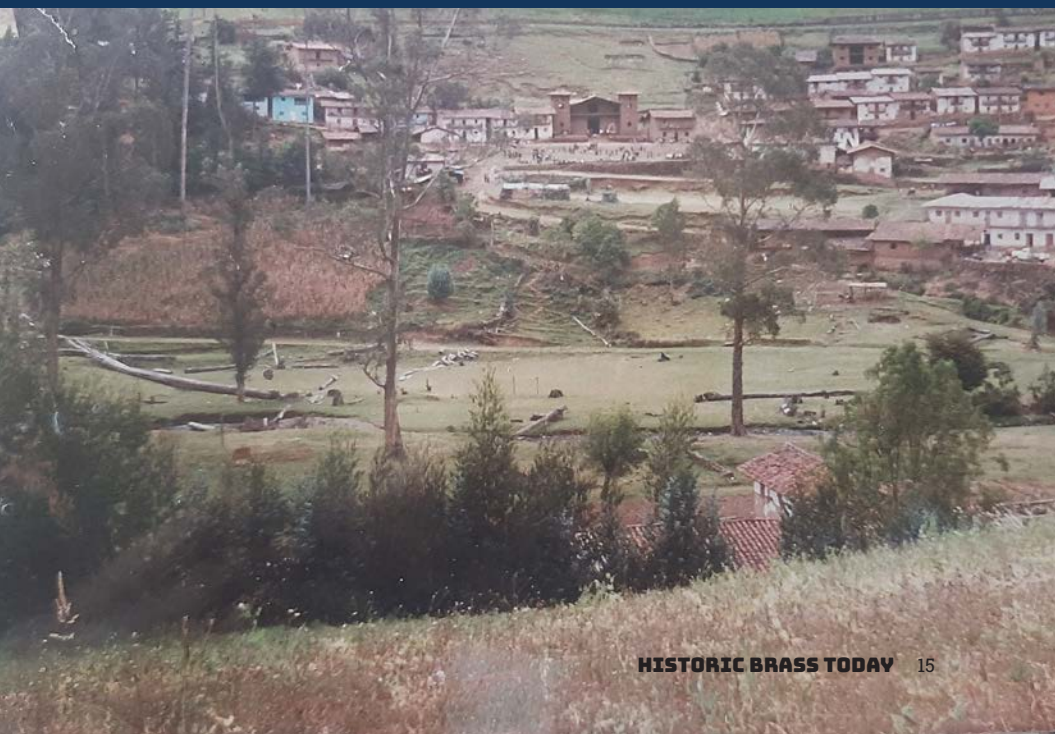
Pardo, quien se aseguraba que todo se efectuase sin inconveniente alguno. Contaba con su área administrativa quienes se encontraban el Sr. Antero Chávez Araujo, quien era empleado de los pagos a los trabajadores, el Sr. Quirino Rodríguez Moreno, quien se encargaba del registro de las jornadas de los trabajadores, el Sr. Santiago Meza, quien era responsable del registro de los pastores y los recursos que entregaban por cabeza de ganado, y el Sr. Dionicio García Gómez, quien se encargaba del registro de la jornada de las ordeñadoras y el ganado vacuno. Como vemos, una hacienda estrictamente organizada a partir de las actividades que llevaba a cabo, correspondiendo estas personas a la gestión que laboró alrededor de las décadas de 1940 al 1960. Cabe señalar que la Hacienda de Chota-Motil proveía de leche, queso y lana que se vendía

exclusivamente a Trujillo. Los productos eran llevados en un camión Ford 600 y luego en un Dodge 300 conducido por el Sr. Santos Agripino Espinola Haro.

Antiguamente en la hacienda se efectuaban celebraciones tradicionales durante la Semana Santa, seguido del Corpus Christi que acontece entre los meses de mayo y junio, la festividad en honor al Santiago Apóstol del 24 al 26 de julio, y las celebraciones en honor a la Virgen de la Concepción el 08 de diciembre. La antigua iglesia que contaba la hacienda era majestuosa de origen colonial, con ambientes como la sacristía o convento, la Santa Iglesia San Francisco Javier de Chota, y dos campanarios, sumado a un bello jardín que rodeaba esta edificación. A nivel arquitectónico, además se encuentra tanto la casa del hacendado como el edificio administrativo y el centro educativo que se encontraban circunscritos a los hogares de los pobladores y trabajadores de la hacienda. Bajo este contexto, se dará la creación de la primera banda de música en la zona.

Durante la década de 1930, el hacendado Sr. Vicente Gonzales Pardo decidió pasar su onomástico en la hacienda, cuentan que solía irse a la capital en Lima a pasar su día usualmente. Para ello, algunos pobladores tocaban algunos instrumentos de forma autodidacta, principalmente quienes participaban en los cánticos de las misas que, en ese entonces aparte de la música, se daba lectura en latín. No se le ocurrió mejor idea que crear su banda de música, la cual la bautizaron con su nombre. Se mandó a comprar los mejores instrumentos los cuales fueron traído de Lima y se les entregó a quienes posiblemente se anotaron de voluntarios, naciendo así la primera generación de músicos de la banda Vicente Gonzales Pardo, formada por los siguientes músicos:

Foto 1: Vista del poblado de Chota, distrito de Agallpampa, provincia de Otuzco, departamento de La Libertad-Perú. Tomada en la década de 1990.



- Eulogio García Ortiz (1889 - 1969) (Instrumento: Bajo)
- Daniel Juárez Ortiz (1879-1944) (Instrumento: Requinto)
- Manuel Emilio Juárez Contreras (1890s-1950s) (Instrumento: Bajo)
- Juan Francisco Neri Neri (Instrumento: Requinto)
- Saúl Salvador Méndez (1880-1958) (Instrumento: Bajo)

Las bandas desde la primera generación lo conformaron alrededor de 20 a 25 músicos, por lo que esta investigación continuará en la búsqueda de los otros nombres de músicos que conformaron esta primera e importante generación de la banda.

La banda durante su primera generación tuvo una fuerte rivalidad con la banda Libres de Julcán, pertenecientes a la hacienda de Julcán ubicada en la misma provincia de Otuzco. Como es costumbre, todas las festividades de los diferentes pueblos debían contar con la presencia de bandas de música sin excepción, los cuales eran contratados por la figura del mayordomo. Por el momento el registro tanto documental como fotográfico correspondiente a esta primera generación es limitado o inexistente.

Posteriormente, se formará una segunda generación bajo la dirección del Sr. Ricardo García Agustín y como subdirector Sr.

Gilberto Jiménez Gonzales. Este nuevo grupo de músicos formó parte de la banda entre las décadas de 1950 hasta 1980 aproximadamente. Será en este tiempo en el que la banda Vicente Gonzales Pardo adquirirá de gran prestigio en la región, puesto que obtuvo un importante número de premios y condecoraciones a lo largo de los diferentes concursos de bandas que tomaban parte en las diversas festividades de la zona, la más importante correspondiente a la de la Virgen de la Puerta de Otuzco que se celebra del 13 al 16 de diciembre de todos los años. Además, se efectuaron las primeras grabaciones de la música de la banda en vinilos y cassetes, logrando publicarse su trabajo llamado "Alegría en el Norte".

Cabe señalar que dentro del bagaje de instrumentos que empleaban los músicos de la banda tenemos: bombo, tarola, platillo, trompeta, saxo, clarinete, bajo, tuba, trombón. Sobre su indumentaria durante la dirección del Sr. Ricardo García, los músicos usaban un traje beige presente en su saco, pantalón y gorra con quepi. Ya durante la década de 1970, la banda empleó en su vestuario el color verde oscuro. Sobre los géneros musicales que dominaba la banda para sus presentaciones, se sabe que tocaban desde música clásica, ópera, huayno, marinera, bolero, yaraví, cumbia, marcha fúnebre y marcha militar. 🎷



.....
Foto 2: Vista de la celebración de la festividad del Apóstol Santiago del poblado de Chota. Tomada en la década de 1950.



.....
Foto 3: (Izquierda) Daniel Juárez Ortiz, músico de la primera generación de la banda Vicente Gonzales Pardo de Chota. (Derecha): Ricardo García Gómez, director de la segunda generación de la banda.

Las presencias de las antiguas haciendas en el Perú desaparecieron en la década de 1970 luego de la reglamentación de la Reforma Agraria por el presidente General Juan Velazco Alvarado. Ello significó un gran cambio en el modo de vida de la población de la sierra, aunque el panorama terminó siendo desigual en las diferentes regiones. Si bien la hacienda de Chota-Motil terminó desapareciendo, sus habitantes se mantuvieron en la zona, socio políticamente bajo el nombre de centros poblados, la música no se perdió y se mantuvo vigente a todas las festividades acontecidas no solo en Chota, sino a lo largo de la región de La Libertad. La banda con el tiempo fue perdiendo relevancia y vigencia ante la aparición de múltiples agrupaciones musicales, muchos formados a partir de parientes familiares de la agrupación original de Chota. Queda con ello, la ardua tarea de recuperar la riqueza patrimonial e histórica de la banda Vicente Gonzales Pardo para darle su espacio en el contexto artístico-cultural peruano por su trascendencia y legado musical. ■



Foto 4: Producción en vinillo de la banda Vicente Gonzales Pardo de Chota con el nombre “Alegría en el Norte”.

Forthcoming Events

North American Baroque Trumpet Competition

The HBS is proud to announce that it will be supporting the second North American Baroque Trumpet Competition and Conference. This event will be hosted at Colorado State University, in Fort Collins, Colorado, on April 6–7 by Stanley Curtis, trumpet professor at CSU and current President of the HBS. The public event consists of concerts, master classes, paper presentations, and a competition—all related to the baroque trumpet. Additional sponsors include Brass for Beginners, Maller Brass, and the CSU ITG Student Chapter.

Please join us in celebrating and recognizing outstanding young solo and ensemble baroque trumpets, renowned guest artists, and thought-provoking researchers right next to the Rocky Mountains!

For more information see the announcement on the [HBS website](#). ■

2024 Historic Brass Society Symposium

The Historic Brass Society will be hosting an in-person Symposium July 10-14, 2024 in New York City, on Innovations in Brass: Design, Manufacturing, Performance, Repertoire, Teaching. We are currently accepting proposals for presentations of up to 20 minutes, including papers, lecture-recitals, musical performances, and instrument demonstrations relating to the broad topics of:

- brass instrument design and development
- manufacturing and publishing
- repertoire, composers and performers
- historical performance practices
- pedagogy and pedagogues

Proposals should include an abstract of 250 words, a 75-word biography of each presenter (or an ensemble biography) and email contact information. Performance proposals should include any specific

instrument requirements (piano/organ/harpsichord, etc.) Shorter presentations are also welcome; please provide expected timing.

All proposals should be submitted by email to scoffin@historicbrass.org no later than November 30, 2023.

Responses will be sent out by January 15, 2024.

Presentations will be followed by a short Q & A period. Performances may be grouped into Concert Sessions which may be open to the general public and may include some form of "Meet-and-Greet" session with the performers as well.

Registration for the Symposium and membership in the HBS will be required for all presenters, Some assistance may be available on a case-by-case basis. ■