



Αριστοτέλειο
Πανεπιστήμιο
Θεσσαλονίκης

ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΡΙΚΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**«Πολυμεσική διαχείριση του ρεπερτορίου των
στρατιωτικών μουσικών σχηματισμών»**

Επιβλέπων Καθηγητής : Πολίτης Διονύσιος

Προπτυχιακός Φοιτητής : Γαλανούλης Γεώργιος

Θεσσαλονίκη 2022

Πίνακας Περιεχομένων

Πίνακας Περιεχομένων	2
Εισαγωγή.....	4
Περίληψη	5
Abstract.....	6
Κεφάλαιο 1 : Ιστορική αναδρομή στην μουσική στην Αρχαία Ελλάδα	7
1.1 Μυθολογία	7
1.2 Μυθική Εποχή (1500 - 1000 π.Χ.).....	8
1.3 Γεωμετρική Εποχή (1.050 - 700 π.Χ.)	9
1.4 Εποχή των λυρικών (700 - 550 π.Χ.)	10
Κεφάλαιο 2 : Βυζαντινή Μουσική.....	11
2.1 Ιστορική αναδρομή	11
2.2 Από τον 1ο αιώνα ως την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης (330 μ.Χ.)	11
2.3 Από τον 4ο έως τον 8ο αιώνα	12
2.4 Από τον 8ο ως τον 11ο αιώνα.....	13
2.5 Χαρακτηριστικά της εκκλησιαστικής μουσικής του Βυζαντίου	13
Κεφάλαιο 3 : Μουσική στην νεότερη Ελλάδα	14
3.1 Ρεμπέτικο τραγούδι.....	14
3.2 Λαϊκό τραγούδι.....	19
3.3 Έντεχνο τραγούδι	22
3.4 Ελληνικό Ροκ	24
Κεφάλαιο 4 : Στροφή προς την Disco μουσική.....	26
4.1 Ημέρες πριν την Disco παγκοσμίως.....	26
4.2 Disco στην Ελλάδα.....	28
Κεφάλαιο 5 : Μέσα αναπαραγωγής και αποθήκευσης μουσικής από την εποχή των 80ς μέχρι σήμερα.....	33
5.1 Το βινύλιο.....	33
5.2 Κασέτες	34
5.2 CD (Compact Disk)	36
Κεφάλαιο 6: Μουσική στον Στρατό.....	38
6.1 Ιστορική αναδρομή	38
6.2 Όργανα στην Στρατιωτική Μουσική Μπάντα.....	47

6.3 Ρεπερτόριο.....	52
Κεφάλαιο 7: Μουσική Στρατιωτικής Μπάντας σε διάφορες χώρες.....	55
7.1 Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα	55
7.2 Διάφορες εκδηλώσεις.....	57
Συμπέρασμα.....	60
Βιβλιογραφία.....	61

Εισαγωγή

Θα μπορούσαμε άραγε να φανταστούμε μια ημέρα στην καθημερινότητά μας χωρίς έστω και τον τυχαίο ήχο ενός τραγουδιού, χωρίς έστω και τις φευγαλέες νότες από το ράδιο στο αυτοκίνητο ή από την τηλεόραση; Πώς θα ήταν άραγε οι σχέσεις των ανθρώπων εάν δεν υπήρχε ένα τραγούδι να τις εκφράσει, τον έρωτα για παράδειγμα, ή την απογοήτευση;

Η μουσική λοιπόν είναι μια γλώσσα, ένας σημαντικός τρόπος έκφρασης των ανθρωπίνων σκέψεων και συναισθημάτων. Μια γλώσσα τόσο πλούσια ώστε να καλύπτει όλο το φάσμα αυτών των σκέψεων και συναισθημάτων. Είναι μια γλώσσα για όλους τους ανθρώπους. Είναι μια γλώσσα που είναι εκεί και μπορεί να λειτουργήσει ακόμη και όταν η κανονική γλώσσα, ο λόγος αποδεικνύεται να είναι μικρής χρησιμότητας και αποτελεσματικότητας ως προς την έκφραση κάποιων καταστάσεων ή σκέψεων ή συναισθημάτων.

Δεν είναι τυχαίο ότι ο κάθε πολιτισμός, ανεξάρτητα με το πόσο αναπτυγμένος, ή φτωχός ήταν έχει παράξει και δημιουργήσει μουσική.

Με λίγα λόγια η μουσική είναι σημαντική γιατί η μουσική δημιουργείται από τον άνθρωπο για τον άνθρωπο και γιατί υπάρχει για να εκφράσει όλα μας τα θέλω, τα πρέπει, τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τις καταστάσεις που μας χαρακτηρίζουν. Είναι μια γλώσσα που τη μιλάμε όλοι και την μεταφράζουμε ανάλογα με τα βιώματά μας και την ψυχοσύνθεσή μας. Είναι συνάμα, μια γλώσσα τόσο πλούσια που έχει πληθώρα «διαλέκτων», τζαζ, ποπ, ροκ, σόουλ, φάνκυ, μπλουζ, παραδοσιακή, συρτάκι, κτλ. Όλες με τον ίδιο σκοπό, όλες να εκφράσουν εμάς και τις καταστάσεις που βιώνουμε.

Παρόλα αυτά όμως πριν κάποια χρόνια το να ακούσεις μουσική δεν ήτανε τόσο δεδομένο όσο είναι σήμερα με τις πληθώρες επιλογές και διευκολύνσεις που σου παρέχει πλέον η ανάπτυξη της τεχνολογίας. Κάποτε με λίγα λόγια το να ακούσεις ή να βρεις ένα τραγούδι που σου άρεσε απαιτούσε αρκετό κόπο και χρόνο σε αντίθεση με σήμερα που όλα γίνονται σε δευτερόλεπτα ακούγοντάς το στο κινητό ή στον υπολογιστή ή οπουδήποτε αλλού ανεξάρτητα από το που βρίσκεται κάποιος.

Περίληψη

Η πτυχιακή αυτή εργασία εκπονήθηκε στο τμήμα Πληροφορικής της σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης υπό την επίβλεψη του καθηγητή κ. Πολίτη Διονύσιο. Στόχος της παρούσας εργασίας είναι να τονιστεί το πόσο σημαντική και αναγκαία είναι η μουσική στην καθημερινότητα των ανθρώπων, να αναλυθούν τα μουσικά ερεθίσματα του πολιτισμού μας από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα καθώς και η μετάβαση από την "ασύγχρονη" εποχή της μουσικής στην πλέον υπεσύγχρονη παραθέτοντας διάφορα μέσα αναπαραγωγής μουσικής και αποθήκευσης. Επιπλέον θα αναλυθεί η «εισχώρηση» της μουσικής στον στρατό παραθέτοντας μια ιστορική αναδρομή από την δημιουργία της μουσικής στρατιωτικής μπάντας. Σημαντικό είναι να τονιστούν και να επεξηγηθούν λεπτομερώς τα μουσικά όργανα που υπάρχουν σε μια μουσική στρατιωτική μπάντα και το γενικό ρεπερτόριο μιας οργανωμένης και σύγχρονης μουσικής στρατιωτικής μπάντας καθώς και ο σπουδαίος ρόλος που έχει όσον αφορά την εκπροσώπησή της κάθε χώρας στην οποία ανήκει. Τέλος απαραίτητη είναι η περιγραφή και η σύγκριση του παρελθόντος, του παρόντος και του μέλλοντος της Μουσικής Στρατιωτικής Μπάντας.

Abstract

This dissertation was prepared at the Department of Informatics of the Faculty of the Aristotle University of Thessaloniki under the supervision of Professor Dionysios Politis. The aim of this thesis is to emphasize how important and necessary music is in people's everyday life, to analyze the musical stimuli of our culture from antiquity to the present day and the transition from the "asynchronous" era of music to the now ultramodern one by listing various means of music reproduction and storage. In addition, the 'entry' of music into the military will be analyzed by providing a historical background from the creation of the military band. It is important to highlight and explain in detail the musical instruments present in a military band and the general repertoire of an organized and modern military band and the important role it plays in terms of representing each country to which it belongs. Finally, it is necessary to describe and compare the past, present and future of the Military Music Band.

Κεφάλαιο 1 : Ιστορική αναδρομή στην μουσική στην Αρχαία Ελλάδα

1.1 Μυθολογία

Οι αρχαίοι Έλληνες έδιναν θεϊκή προέλευση στα πάντα όπως και στη Μουσική. Δημιούργησαν τις Μούσες που ήταν θεές του τραγουδιού, της ποίησης των τεχνών και επιστημών. Σύμφωνα με τον Ησίοδο, κατοικούσαν στον Όλυμπο για να διασκεδάζουν στα συμπόσια τους θεούς. Αρχηγός τους ήταν ο Απόλλωνας που ήταν θεός της μουσικής και της ποίησης.



Εικόνα 1. Συνάθροιση στον Όλυμπο με μουσική

1.2 Μυθική Εποχή (1500 - 1000 π.Χ.)

Οι πληροφορίες μας για τη μουσική των μυθικών χρόνων δεν εξαντλούνται σε τεχνικές λεπτομέρειες, αλλά μέσα από τους θρύλους για τη ζωή των διάφορων μυθικών προσώπων επισημαίνουν τη σημαντική θέση της μουσικής και την σύνδεσή της με τη θρησκεία, ενώ ταυτόχρονα παρέχουν κάποια στοιχεία σχετικά με τα όργανα. Ανάμεσα στα μυθικά πρόσωπα που συνδέονται με τη μουσική είναι:

→ Μαρσύας:

Φρύγιος
βοσκός και
μουσικός, δεινός
αυλητής και
εμπνευστής
του *αυλήματος*.



→ Ορφέας :

Μυθικός ποιητής και μουσικός,
ελληνικής προέλευσης από την
Πιερία, γιος του Οίαγρου και της
Μούσας Καλλιόπης που έχει
συνδέσει το όνομα του όχι μονάχα
με τη μουσική τέχνη, αλλά με μια
ολόκληρη θρησκεία που
αναπτύχθηκε στο όνομά του,
τον Ορφισμό.

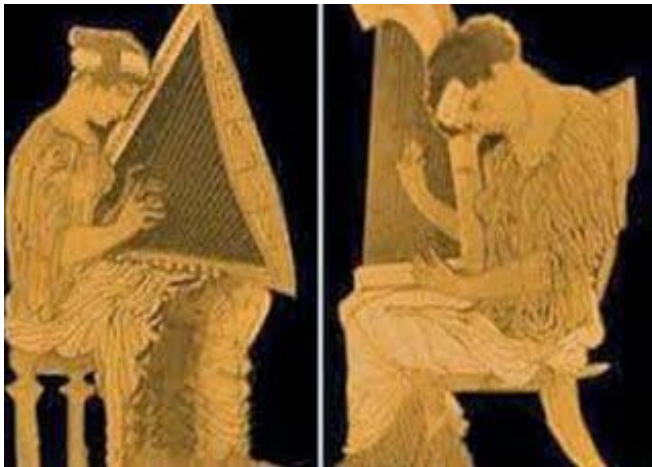


→ **Αμφίωνας :**
Ένας από τους μεγαλύτερους μυθικούς κιθαρωδούς, γιος του Δία που διδάχτηκε τη μουσική από τον Ερμή ή τον Δία και θεωρούνταν εμπνευστής της κιθαρωδίας (τραγούδι με συνοδεία κιθάρας). Επίσης σ' αυτόν αποδιδόταν η προσθήκη τριών χορδών στις τέσσερις της λύρας.



1.3 Γεωμετρική Εποχή (1.050 - 700 π.Χ.)

Σημαντικά ακούσματα μουσικής έχουμε και στην Γεωμετρική Εποχή τους λεγόμενους σκοτεινούς αιώνες. Την εποχή αυτή εμφανίζεται η αρχαιότερη μορφή μουσικής, το έπος.



Εικόνα 2. Μουσική στην Γεωμετρική Εποχή

Τα επικά τραγούδια ήταν δημιουργήματα συλλογικά, εκφράζοντας τις αντιλήψεις και τα συναισθήματα όλης της κοινωνίας, όπως τα δημοτικά μας τραγούδια, και ήθελαν πάνω από όλα να τέρψουν.

Ήταν μακροσκελή και περιέγραφαν σε εξυψωμένο επίπεδο περιπέτειες ηρώων, αλλά και ενέργειες θεών του μακρινού παρελθόντος. Οι Αοιδοί ήταν ποιητές, συνθέτες και τραγουδιστές επικών τραγουδιών.

1.4 Εποχή των λυρικών (700 - 550 π.Χ.)

Στα χρόνια που ακολούθησαν την ομηρική εποχή, τον 7ο και 8ο π.Χ. αιώνα, αναπτύχθηκε η λυρική ποίηση και μουσική είδος που ασχολήθηκε με καθημερινά κοινωνικά θέματα με μονωδιακές φόρμες και ένα ιδιαίτερο ύφος της μουσικής, με αρκετά βαθύ χαρακτήρα σε αντίθεση με το διαπεραστικό αρχαϊκό ύφος. Στην εποχή των λυρικών ποιητών είχαν αναπτυχθεί και διάφορα είδη οργανωμένων χορών (όρχηση), που εκτελούνταν με ή χωρίς τραγούδι.



Εικόνα 3. Αυλητής, ερυθρόμορφος αμφορέας

Κεφάλαιο 2 : Βυζαντινή Μουσική

2.1 Ιστορική αναδρομή

Στο Βυζάντιο, ως λογική συνέχεια της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας και του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, η μουσική είχε εξέχοντα ρόλο. Για την *κοσμική* (μη θρησκευτική) μουσική έχουμε ελάχιστες πληροφορίες. Αντίθετα μας έχουν διασωθεί σημαντικές πληροφορίες για την *εκκλησιαστική μουσική*, σε τέτοιο βαθμό μάλιστα που ο όρος βυζαντινή μουσική συχνά συνδέεται σήμερα -εσφαλμένα- μόνο με την εκκλησιαστική μουσική. Η βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική προέρχεται από την αρχαία Ελληνική, Συριακή αλλά και Εβραϊκή θρησκευτική μουσική παράδοση. Διακρίνονται 3 εποχές: παλαιού, μέσου και νέου μέλους. Η εποχή του **Παλαιού Βυζαντινού Μέλους** ξεκινά από τους πρωτοχριστιανικούς χρόνους και περνώντας από την εποχή της αποκρυστάλλωσης της λειτουργίας (9ος αι.) φθάνει μέχρι το 14ο αι.

2.2 Από τον 1ο αιώνα ως την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης (330 μ.Χ.)

Μετά τη σταύρωση του Χριστού, οι πρώτοι χριστιανοί έκαναν κρυφές συγκεντρώσεις λατρείας. Χρησιμοποιούσαν απλές μελωδίες που γνώριζαν από την καθημερινή τους ζωή. Οι ψαλμωδίες αυτές ήταν λογικό να έχουν μουσικά στοιχεία του πολιτισμού των Εβραίων, Σύριων, Παλαιστίνιων, Ρωμαίων καθώς και στοιχεία της μουσικής παράδοσης των αρχαίων Ελλήνων (ο Μέγας Αλέξανδρος είχε συντελέσει πολύ στη διάδοση του ελληνικού πολιτισμού των ελληνιστικών χρόνων στη Μέση Ανατολή).

Οι πρώτοι χριστιανικοί ύμνοι δεν ήταν νέες συνθέσεις, ήταν παραφράσεις (νέα κείμενα σε γνωστές μελωδίες) ή παραλλαγές παλαιότερων γνωστών μελωδιών. Η ψαλμωδία ήταν συλλαβική (σε κάθε συλλαβή μία ή δύο νότες) και μονοφωνική (όλοι τραγουδούσαν την ίδια μελωδία).



Εικόνα 4. Σκηνή Εορτής στο παλάτι

2.3 Από τον 4ο έως τον 8ο αιώνα

Μετά την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης (330 μ.Χ.) και την καθιέρωση του Χριστιανισμού ως επίσημης θρησκείας (379 μ.Χ.), η εκκλησιαστική μουσική άρχισε να οργανώνεται και να αναπτύσσεται πιο ελεύθερα απ' ό,τι στο παρελθόν.

Μεταξύ του 4 και 7ου αιώνα η λειτουργική ζωή της εκκλησίας οργανωνόταν, οι Ιερές Σύνοδοι κανόνιζαν διάφορα λειτουργικά θέματα, και καινούριοι ύμνοι δημιουργούνταν για να καλύψουν τις νέες λειτουργικές ανάγκες. Αυτή ήταν μια μεταβατική περίοδος στην υμνογραφία, γιατί ενώ γράφονταν νέοι ύμνοι, η μελοποισία παρέμενε σχεδόν αμετάβλητη, ακολουθώντας τους κανόνες των προηγούμενων αιώνων, της ρυθμικής πρόζας, και παλαιότερων μελωδιών. Τα μοναστήρια απέφευγαν την ψαλμωδία κατά τη λειτουργία, ενώ στα μεγάλα αστικά κέντρα της Ανατολής η υμνογραφία άρχισε να αναπτύσσεται πέρα από την υπάρχουσα ψαλτική παράδοση. Υπήρχε συντηρητική στάση απέναντι στην μελοποισία, σταθεροποιήθηκαν οι μελωδίες συγκεκριμένων ύμνων, και συνέχισε να καλλιεργείται η *ανωνυμία* του συνθέτη.

Τα τροπάρια είχαν νέα απλά κείμενα με παρεμβολές ψαλμικών στίχων και εύκολες μελωδίες. Τα κοντάκια αποτελούνται από μία εισαγωγή και 20-40

όμοιες στροφές (οίκους). Γνωστό κοντάκιο είναι ο *Ακάθιστος Ύμνος* προς την Παρθένο που αποδίδεται στο Ρωμανό το Μελωδό.

2.4 Από τον 8ο ως τον 11ο αιώνα



Ο άγιος **Ιωάννης Δαμασκηνός** (7^{ος}-8^{ος} αι.), νεωτεριστής της χριστιανικής υμνογραφίας, κατάφερε να ελευθερώσει την εκκλησιαστική μουσική από κοσμικές επιδράσεις και να συστηματοποιήσει τις κλίμακες σε τρόπους ή ήχους που οδήγησαν στην *οκτώηχο*, όπως χρησιμοποιείται έως σήμερα. Είναι επίσης γνωστός κυρίως για το ότι επινόησε τον *κανόνα*.

2.5 Χαρακτηριστικά της εκκλησιαστικής μουσικής του Βυζαντίου

- Η μουσική είναι τροπική. Αντί για μείζονες και ελάσσονες κλίμακες όπως τις γνωρίζουμε στη δυτική μουσική χρησιμοποιεί οκτώ εκκλησιαστικούς τρόπους που ονομάζονται ήχοι.
- Το κούρδισμα δεν είναι συγκερασμένο αλλά ακολουθεί το φυσικό (με βάση τη σειρά των αρμονικών), με συνέπεια όλοι οι τόνοι να μην είναι ίσοι.
- Η εκκλησιαστική μουσική παρέμεινε αυστηρά μονοφωνική, είτε ψάλλεται από έναν ψάλτη είτε από χορωδία. Η αρμονία περιορίζεται μόνο στη χρήση του ίσου ή ισοκράτη, που συνοδεύει τη μελωδία τραγουδώντας τη βάση του κάθε τετραχόρδου όπου κινείται η μελωδία κάθε στιγμή.
- Οι φθόγγοι στη σημειογραφία (σημάδια) δεν ορίζουν συγκριμένο ύψος αλλά σχετικό δηλαδή πόσους πιο ψηλά ή πιο χαμηλά είναι το επόμενο διάστημα.

- Δεν χρησιμοποιούνται μέτρα αλλά ειδικά σημάδια που καθορίζουν το χρόνο και την έκφραση.
- Ο ρυθμός δεν είναι σταθερός αλλά καθορίζεται από τον τονισμό των λέξεων.
- Η μουσική παραμένει φωνητική. Όργανα δεν χρησιμοποιούνται στην εκκλησία. Γνωρίζουμε ότι χρησιμοποιούνταν όργανα στην εκμάθηση της μουσικής όπως ο ταμπουράς και το ψαλτήριο ή κανονάκι.

Κεφάλαιο 3 : Μουσική στην νεότερη Ελλάδα

3.1 Ρεμπέτικο τραγούδι



Το ρεμπέτικο τραγούδι, είδος αστικού τραγουδιού, φαίνεται ότι γεννήθηκε στην αναπτυγμένη οικονομικά και πολιτιστικά Σμύρνη από τα μέσα περίπου του 19ου αιώνα και απέκτησε την γνώριμη μορφή του, περίπου μέχρι την τρίτη δεκαετία του 20ού αιώνα. Η μουσική αυτή εξελίχθηκε κυρίως στα λιμάνια ελληνικών πόλεων όπου ζούσε η εργατική

τάξη (τον Πειραιά, τη Θεσσαλονίκη, το Βόλο) και στη συνέχεια πέρασε και σε άλλα αστικά κέντρα.

Το ρεμπέτικο τραγούδι είναι το ελληνικό αστικό τραγούδι στη απαρχή του. Εξελίχθηκε μέσα από την ελληνική μουσική παράδοση, του δημοτικού τραγουδιού και των κλέφτικων από τους κατοίκους των ελληνικών πόλεων. Τα πρώτα ρεμπέτικα ακούσματα άρχισαν να σημειώνονται στην Αθήνα στις φυλακές του Μεντρεσέ το 1834 τα λεγόμενα "μουρμούρικα". Την ίδια εκείνη εποχή οι Βαυαροί προσπαθούσαν να εισάγουν στη τότε αθηναϊκή κοινωνία τις καντρίλιες και την πόλκα. Αντίθετα στη πλατεία του Ψυρρή τα μουρμούρικα, και τα σεβνταλήτικα άρχισαν να βρίσκουν ανάπτυξη. Στις αρχές του 1900 τα ρεμπέτικα αποτελούσαν το λαϊκό τραγούδι των φτωχών συνοικιών των κυριοτέρων πόλεων. Την ίδια εποχή εμφανίζονται στον Πειραιά ως πρωτορεμπέτικα τα λεγόμενα "γιαλάδικα", που πήραν τ' όνομά τους από τη συχνά επαναλαμβανόμενη λέξη "γιάλα -γιάλα" ή "αμάν γιάλα" ή "γιαλελέλι". Μετά το 1922 έγινε μίξη των τραγουδιών μ' εκείνα της Μικράς Ασίας και του Βοσπόρου, με έντονη την εμφάνιση του αμανετζίδικου λαϊκού τραγουδιού. Τότε εμφανίζονται και τα περισπούδαστα του είδους Καφέ Αμάν όπου το ρεμπέτικο τραγούδι άρχισε ν' αναπτύσσεται ευρύτατα μέχρι το 1936 όταν και απαγορεύτηκαν θεωρούμενα ως τουρκοειδή.

Το 1932 κυκλοφορούν οι πρώτες ηχογραφήσεις τραγουδιών από τον Μάρκο Βαμβακάρη. Το 1936 ξεκινάει η δικτατορία του Μεταξά και επιβάλλεται λογοκρισία. Αναγκαστικά η δισκογραφία προσαρμόζεται και οι αναφορές σε ναρκωτικά, τεκέδες κ.λ.π. εκλείπουν από τις ηχογραφήσεις.

Στην εποχή της μαζικής αποδοχής κορυφαία προσωπικότητα του ρεμπέτικου αναδεικνύεται ο Βασίλης Τσιτσάνης. Μετά την απελευθέρωση το ρεμπέτικο αρχίζει να καταξιώνεται ως λαϊκή μουσική ευρείας αποδοχής και βγαίνει από το περιθώριο. Εμφανίζονται νέοι τραγουδιστές όπως η Σωτηρία Μπέλλου. Οι περισσότεροι μελετητές θεωρούν ότι μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του '50 το ρεμπέτικο, στη γνήσιά του μορφή, πεθαίνει και δίνει τη θέση του σε μια νεώτερη μορφή του ρεμπέτικου το λεγόμενο αρχοντορεμπέτικο το οποίο και άνοιξε το δρόμο της ευρύτερης πλέον αποδοχής του λαϊκού τραγουδιού.

Τα βασικά όργανα του ρεμπέτικου τραγουδιού της κλασικής περιόδου είναι το τρίχορδο μπουζούκι η κιθάρα ο τζουράς αλλά και ο μπαγλαμάς. Χρησιμοποιούνται επίσης το ακορντεόν, το βιολί, το πιάνο, και ως κρουστά τα κουτάλια, τα ζίλια.



Η θεματολογία των ρεμπέτικων τραγουδιών κινείται σε χώρους συνηθισμένους σε κάθε είδος μουσικής, π.χ. έρωτας, αλλά και στο χώρο της μαγκιάς. Αρχικά κυριαρχούσε το ερωτικό στοιχείο και η θεματολογία ναρκωτικά - φυλακή - παρανομία. Σταδιακά και με την εξάπλωση του ρεμπέτικου σε ευρύτερες μάζες η τα μάγικα τραγούδια πέρασαν στο περιθώριο, και αναδεικνύονται πολλά κοινωνικά θέματα χωρίς βέβαια να χάσει τη πρωτοκαθεδρία του ο έρωτας.



Σημαντικοί εκπρόσωποι του ρεμπέτικου αναφέρονται ενδεικτικά παρακάτω:

1.



<https://www.youtube.com/>

Μάρκος Βαμβακάρης

Γεννήθηκε στις 10 Μαΐου 1905 στο συνοικισμό Σκαλί της Άνω Χώρας της Σύρου από οικογένεια καθολικών και ήταν ο πρώτος από τα έξι παιδιά του Δομένικου και της Ελπίδας Βαμβακάρη.

2.



<https://www.youtube.com/>

Βασίλης Τσιτσάνης

Γεννήθηκε στα Τρίκαλα στις 18 Ιανουαρίου 1915 από Ηπειρώτες γονείς. Στα γυμνασιακά του χρόνια, άρχισε να αποκτά κάποιες γνώσεις μουσικής, μαθαίνοντας βιολί.

3.



Σωτηρία Μπέλλου

Γεννήθηκε στις 29 Αυγούστου 1921 στο χωριό Χάλια κοντά στη Χαλκίδα. Έγινε κομμουνίστρια και εισήλθε στην αντίσταση. Συνελήφθη, βασανίστηκε και κλείστηκε στη φυλακή.

<https://www.youtube.com/>

4.



Γιώργος Μητσάκης

Γεννήθηκε το 1921 στην Κωνσταντινούπολη Από μικρός ασχολήθηκε με την μουσική (έπαιζε φουσαρμόνικα) και έγραφε στίχους. Δούλευε μεροκάματο, αλλά δεν ξέχασε την αγάπη του για την μουσική.

<https://www.youtube.com/>

3.2 Λαϊκό τραγούδι



Λαϊκό είναι κάτι που προέρχεται από το λαό και απευθύνεται σ' αυτόν, γι' αυτό και ο λαός το αγκαλιάζει και αναφέρεται στους κατοίκους των μεγάλων πόλεων - αστικών κέντρων (αστικό λαϊκό τραγούδι). Είναι μουσική κλειστού χώρου (ταβέρνα) ενώ το δημοτικό είναι ανοιχτού χώρου (γιορτές, γάμοι, πανηγύρια).

Παρ' όλο που ο όρος λαϊκό περιλαμβάνει το αστικό λαϊκό τραγούδι που εμφανίζεται ήδη από τον 17ο αιώνα με καταβολές από το Βυζάντιο, καθώς και το ρεμπέτικο, λαϊκό επικράτησε να λέγεται ειδικά το λαϊκό αστικό τραγούδι της περιόδου 1950 – 1970, που διαδέχτηκε το ρεμπέτικο.

Προέρχεται από το ρεμπέτικο, το Σμυρνέικο κλπ. , των οποίων αποτελεί συνέχεια.

Ήκμασε κυρίως από τις αρχές της δεκαετίας του 1950 ως το τέλος της δεκαετίας του 60 και τις αρχές της δεκαετίας του 1970. Χωρίστηκε γρήγορα σε κατηγορίες όπως «ελαφρολαϊκό», «βαρύ λαϊκό» κλπ.

Όπως και το ρεμπέτικο, το λαϊκό υπήρξε «απαγορευμένος καρπός» για πολλά χρόνια. Αντιμετώπισε μεγάλη εχθρότητα, κατασυκοφαντήθηκε και περιφρονήθηκε και εξακολουθεί και σήμερα ακόμα να είναι συστηματικά αγνοημένο και υποτιμημένο, όπως και ολόκληρη η μουσική μας παράδοση.

Η γλώσσα του είναι η απλή, ζωντανή, ομιλούμενη γλώσσα του λαού, χωρίς επιτηδευμένες λέξεις και εκφράσεις, σε αντίθεση προς πολλά ελαφρά τραγούδια της εποχής που επιδίωκαν επιδεικτικά τις ξένες λέξεις και την «ξενική» προφορά.

Νέο, πίο δεξιοτεχνικό και εντυπωσιακό «ύφος» παιξίματος και ερμηνείας και χρησιμοποίηση ομοιοκαταληξίας (ρίμας) και επωδού (ρεφρέν). Η ορχήστρα μεγαλώνει και εμπλουτίζεται, με προσθήκη πιάνου, ακορντεόν, κόντρα μπάσου, κλαρίνου, βιολιού, φλάουτου, κορνέτας, ντραμς κλπ.



Με το πέρασμα των χρόνων οι μεγάλοι λαϊκοί βάρδοι και δημιουργοί αποσύρονται και φεύγουν απ' την ζωή αφήνοντας ένα δυσαναπλήρωτο κενό. Σήμερα ίσως να μην υπάρχει λαϊκό τραγούδι με την έννοια του παρελθόντος ίσως γιατί δεν υφίστανται οι κοινωνικές ομάδες και ανάγκες που τα γέννησαν και τα έκαναν να λειτουργούν καταλυτικά και ενωτικά.

Όμως νεότεροι και εν ενεργεία σήμερα καλλιτέχνες και οι παλαιότεροι που δίνουν το παρών καθώς και η ολοένα αυξανόμενη αγάπη του κόσμου που μετά μανίας επιστρέφει στο λαϊκό άκουσμα σε συνδυασμό με μια νέα γενιά ικανών μουζουξήδων που ανατέλλει, αποτελούν τα εχέγγυα για την διαίωνιση και εξέλιξη του ιδιώματος που ταυτίστηκε με την λαϊκή ιδιοσυγκρασία, την ιδιαιτερότητα, την δύναμη, και την έκφρασή της.

Σημαντικοί λαϊκοί εκπρόσωποι της εποχής είναι ενδεικτικά οι:

1.



<https://www.youtube.com/>

Γιώργος Ζαμπέτας

Γεννήθηκε στις 25 Ιανουαρίου του 1925 στην Αθήνα. Τα πρώτα μαθήματα στο μπουζούκι τα πήρε από τον κουρέα πατέρα του και από το 1950 άρχισε να εργάζεται επαγγελματικά σε λαϊκά κέντρα.

2.



<https://www.youtube.com/>

Γρηγόρης Μπιθικώτσης

Γεννήθηκε στις 11 Δεκεμβρίου 1922 στο Περιστέρι. Ήταν ο μικρότερος γιος μιας φτωχής πολυμελούς οικογένειας που πάλευε να τα βγάλει πέρα στα δύσκολα χρόνια του Μεσοπολέμου.

3.3 Έντεχνο τραγούδι

ΕΝΤΕΧΝΟ

Ως "έντεχνο τραγούδι" ιστορικά ονομάστηκε εκείνο το σώμα της ελληνικής μουσικής που, με αφετηρία τη δεκαετία του '60, συνδύασε σύνθετες μουσικές φόρμες με τον λόγο ελλήνων αλλά και ξένων ποιητών.



Προς το τέλος της δεκαετίας του 1950, όπου το λαϊκό τραγούδι είχε πλέον διαμορφωθεί και βιάδιζε παράλληλα με το ελαφρό τραγούδι, δυο σύνθετες οι Μάνος Χατζιδάκις και Μίκης Θεοδωράκης έχοντας πλέον ωριμάσει συνθετικά έκαναν αισθητή την παρουσία τους.

Ο Μίκης Θεοδωράκης συγκεκριμένα, ορίζει το έντεχνο λαϊκό τραγούδι ως ένα σύγχρονο σύνθετο μουσικό έργο τέχνης που μπορεί να αφομοιωθεί δημιουργικά από τις μάζες.

Αφετηρία της προσπάθειας αυτής είναι ο «Επιτάφιος» (1958, σε ποίηση Ρίτσου), για τον οποίο ο Θεοδωράκης αναφέρει: «δεν είναι τίποτε άλλο παρά το πάντρεμα ανάμεσα στη σύγχρονη ελληνική μουσική και στη σύγχρονη ελληνική ποίηση».

Όλα αυτά έχουν ως αποτέλεσμα να δημιουργηθεί μια παράδοση μελοποιημένης ποίησης που ονομάστηκε "Έντεχνο τραγούδι". Διαφέρει από το λαϊκό τραγούδι κυρίως στο στίχο αλλά και στη μουσική (ενορχήστρωση, ύφος) ενώ και ο χαρακτήρας του είναι περισσότερο δυτικός. Το ελληνικό έντεχνο τραγούδι αποκτά γρήγορα μεγάλη απήχηση στις πλατιές μάζες, φαινόμενο πραγματικά σπάνιο για τα ευρωπαϊκά δεδομένα. Σε αυτό έπαιξε σημαντικό ρόλο και ο ενεργός πολιτικός ρόλος του συγκεκριμένου είδους κατά την περίοδο της δικτατορίας.

Σημαντικοί συνθέτες του έντεχνου είναι ενδεικτικά οι:

1.

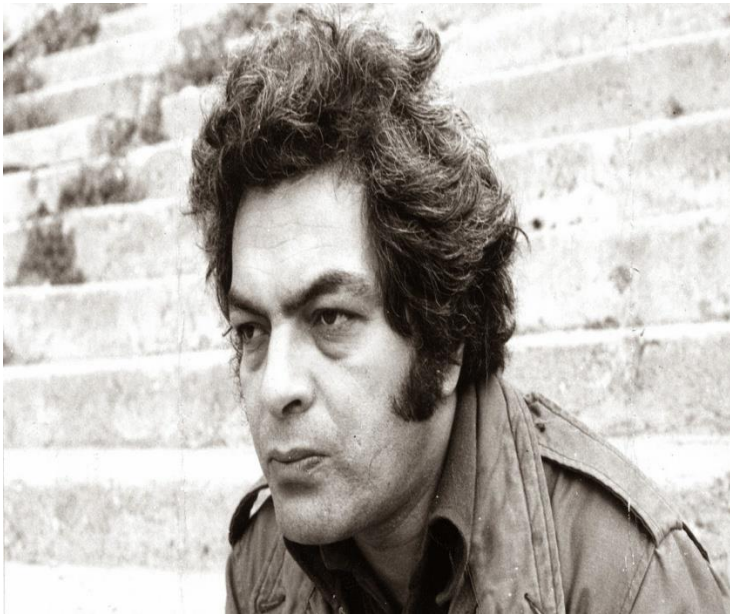


<https://www.youtube.com/>

Σταύρος Ξαρχάκος

Γεννήθηκε στις 14 Μαρτίου 1939 στην Αθήνα. Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών και συνέχισε τις σπουδές του στο Παρίσι με την Νάντια Μπουλανζέ και στην σχολή Τζούλιαρντ της Νέας Υόρκης. Είναι ένας από τους στυλοβάτες της έντεχνης λαϊκής μουσικής

2.



<https://www.youtube.com/>

Μάνος Λοΐζος

Γεννήθηκε στις 22 Οκτωβρίου 1937 στο χωριό Άγιοι Βαβατσινιάς της επαρχίας Λάρνακας. Με τη μουσική ασχολήθηκε από τα μαθητικά του χρόνια. Γράφτηκε σε τοπικό Ωδείο και άρχισε να μαθαίνει βιολί, αλλά κατέληξε στην κιθάρα

3.4 Ελληνικό Ροκ



Από τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του 1940, παρά τη γερμανική κατοχή (1940 – 1944) και αργότερα τον εμφύλιο πόλεμο (1944 – 1948), οι νέοι της εποχής κάνουν πάρτι χορεύοντας ταγκό και σουίνγκ. Στις αρχές της δεκαετίας του 1950 μια μερίδα της νεολαίας μέσα από τα πάρτι και τις παρέες αναπτύσσει ένα είδος νεανικής κουλτούρας αντιτιθέμενης στον κοινωνικό συντηρητισμό αλλά και στην φθορά των πολιτικών παθών της εποχής. Διακηρύσσει την προσήλωσή της στις τέχνες και στον έρωτα, κοινωνικοποιείται και διασκεδάζει αντισυμβατικά υιοθετώντας αυτό που σήμερα ονομάζουμε ροκ κουλτούρα και ροκ τρόπο ζωής.

Η συνέχεια θα έρθει από την ... Αμερικάνικη βάση του Ελληνικού το 1957. Οι ναύτες κάθε Κυριακή πρωί στήνουν το δικό τους πανηγύρι με σουίνγκ αλλά και με τις τελευταίες επιτυχίες των Bill Halley και Elvis ,σε μια μικρή εξέδρα στο Ζάππειο, εκπαιδύοντας στις χορευτικές φιγούρες του ροκ εν ρολ τις νεαρές ελληνίδες. Ο κόσμος δημιουργεί το αδιαχώρητο.

Οι δίσκοι βινυλίου, που αντικατέστησαν τους δίσκους γραμμοφώνου, κυριάρχησαν στις αρχές της δεκαετίας 1960 και διέδωσαν ακόμη ταχύτερα

το ροκ εν ρολ. Ωστόσο θα χρειαστούν άλλα τρία – τέσσερα χρόνια για να αρχίσει η ελληνική νεολαία να πειραματίζεται δημιουργικά σε αυτό το νέο είδος μουσικής.

Μετά το 1960 τα πρώτα «μοντέρνα», σύμφωνα με την ορολογία της εποχής, συγκροτήματα θα κάνουν την εμφάνισή τους. Με πιο εμπορικό και ποπ προσανατολισμό οι **FORMINX**. Κατόπιν έρχονται οι **IDOLS**, οι **JUNIORS**, οι **CHARMS** και πολλοί άλλοι.

Την δεκαετία του 1980 υπάρχει η έντονη σατυρική διάθεση από τον **Τζίμη Πανούση** καθώς και από άλλους μουσικούς όπως ο **Λάκης Παπαδόπουλος**, ο **Χάρης** και **Πάνος Κατσιμίχας**.

Η δεκαετία του 1990 πρόκειται για εξαιρετικά σημαντική και παραγωγική περίοδο για την ελληνική ροκ σκηνή η οποία πλέον περνάει σε φάση ωριμότητας. Πολλά είναι τα σημαντικά συγκροτήματα. Από αυτά άλλα συνεχίζουν τη δράση τους από τη δεκαετία του 1980 όπως οι **ΤΡΥΠΕΣ** ενώ άλλα αρχίζουν τότε την πορεία τους όπως οι **CLOSER**, **ΧΑΧΑΚΕΣ**, **ΕΥΛΙΝΑ ΣΠΑΘΙΑ**, **ΠΥΞ ΛΑΞ**



Την ίδια εποχή η heavy metal σκηνή παρουσιάζει τους **ROTTING CHRIST** ενώ το ηλεκτρονικό ροκ εμφανίζεται με τους **STEREO NOVA**.

Κεφάλαιο 4 : Στροφή προς την Disco μουσική

4.1 Ημέρες πριν την Disco παγκοσμίως

1900-1933 : Στην Αμερική, οι άνθρωποι χορεύουν στα club με πιάνο ή με jukebox . Αναγκάζονται όμως να βρίσκονται σε υπόγεια στέκια λόγω της απαγόρευσης μέχρι το 1933, όπου τα νυχτερινά μαγαζιά γίνονται πλέον γνωστά με την χρήση μεγάλων συγκροτημάτων και swing μουσικής.

1939 : Οι Swing Kids είναι ένα μικρό μεσοαστικό γερμανικό κίνημα νεολαίας αφιερωμένο στην τζαζ μουσική και την φανταχτερή μόδα που συνοδεύει τη μουσική . Στόχος τους είναι να χορέψουν και να αναδείξουν τις τελευταίες κινήσεις και τα ρούχα που συγκαταλέγονται στην Τζαζ μουσική.

Στην **Κατεχόμενη Γαλλία**, η μουσική τζαζ και ο χορευτικός χορός απαγορεύονται από τους Ναζί. Χαρακτηρίζονται ως εκφυλισμένες επιρροές. Οι ομάδες Γαλλικής Αντίστασης συναντώνται σε κρυμμένες υπόγειες χορευτικές λέσχες που ονομάζονται «ντίσκο». Χορεύουν σε μουσική που παίζει είτε σε ένα jukebox είτε σε ένα ενιαίο "πικάπ". Οι χορευτές φορούν κοστούμια zoot, όπως ακριβώς οι χορευτές στην Αμερική.

1942 : Ένα υπόγειο νυχτερινό κέντρο με ένα μόνο πικάπ, ανοίγει στο Παρίσι με όνομα La Discotheque.

1947 : Αργότερα στο Παρίσι ο Paul Pacine ανοίγει το club Whiskey A-Go-Go - ένα από τα πρώτα nightclubs. Στο club αυτό το 1953 ο DJ Regine χρησιμοποιεί δύο πικάπ χωρίς διαλείμματα μεταξύ της μουσικής . Υπάρχει ένα δάπεδο χορού, χρωματισμένα φώτα και όχι όπως συνηθιζόταν ένα μόνο jukebox.

1950 : Εν τω μεταξύ, στο Λονδίνο, τα καφέ μπαρ στο Σόχο γίνονται τα πιο μοντέρνα μέρη όπως ήταν το Les Enfants Terribles. Ωστόσο, αυτά τα καφέ δεν έχουν άδεια. Λόγω των πολλών Γάλλων και Ιταλών μεταναστών, φροντίζουν τους πολύ νέους που θέλουν να χορέψουν το απόγευμα.

1960: Στην αρχή της δεκαετίας αυτής ο Mark Birley ανοίγει ένα νυχτερινό κέντρο διασκέδασης, το Annabel's, στην πλατεία Berkeley του Λονδίνου.

Ο όρος "ντισκοτέκ" χρησιμοποιείται στην Ευρώπη για να περιγράψει μαγαζιά όπου δεν υπάρχει ζωντανή μουσική.

Το Studio 54 έπαιξε ουσιαστικό ρόλο στην δημιουργία της σκηνής των νυχτερινών κέντρων που υπάρχουν ακόμα και σήμερα , ένα μέρος που οι άνθρωποι ντύνονταν με σκοπό να μην περάσουν απαρατήρητοι.



Τελικά η Disco μουσική έγινε γνωστή με την τεράστια επιτυχία της ταινίας Saturday Night Fever και το soundtrack της ταινίας αυτής το **1977**. Τα τελευταία χρόνια της δεκαετίας κατέστησαν τεράστια αστέρια της Chic και Kool & The Gang και παρατηρήθηκε ότι πολλά συγκροτήματα και τραγουδιστές έκαναν μεταστροφή στους ρυθμούς της Disco, συμπεριλαμβανομένων τους The Jacksons, Earth, Wind & Fire και της Diana Ross.



4.2 Disco στην Ελλάδα

Η δεκαετία του 80 ήταν αναμφισβήτητα μία από τις πιο πλούσιες μουσικά δεκαετίες του περασμένου αιώνα . Οι ντισκοτέτ της εποχής δεν έκαν διακρίσεις στις μουσικές επιλογές . Βέβαια τότε δεν υπήρχε περίπτωση να ακούσεις ελληνική μουσική στις τότε Disco, αντιθέτως με σήμερα που στα club πλέον ακούγονται τα πάντα .

Όμως παρόλα αυτά δεν ήταν λίγοι οι Έλληνες καλλιτέχνες που δημιούργησαν τραγούδια στους ρυθμούς της εποχής και μπήκαν με τον ήχο τους στις πίστες των ντισκοτέκ στην Ελλάδα αλλά και της Ευρώπης αφού ορισμένοι από αυτούς είχαν επιτυχία και εκτός συνόρων.

Μερικοί από τους καλλιτέχνες και οι επιτυχίες τους αναφέρονται παρακάτω:

→ **Get That Beat** των **Sharp Ties**



<https://www.youtube.com/>

Οι **Sharp Ties** ήτανε ελληνικό συγκρότημα από το οποίο είχε κάνει το πέρασμά του ο Νίκος Καρβέλας ως πληκτράς το 1982 . Το **Get That Beat** κυκλοφόρησε το 1981. Το συγκρότημα ιδρύθηκε το 1979 και απαρτιζόταν από τους Τόλη Φασώη, Γιώργο Καραγιαννίδη, Παντελή "Bees"

Καραχισαρίδη, Πέτρο Σκουτάρη και Πιέρ Χορέμη. Συνολικά είχαν κυκλοφορήσει μέχρι το 1989 τέσσερα album.

→ **Jane** του **Νίκου Καρβέλα (Nick Carr)**



Ο Νίκος Καρβέλας το 1964 κυκλοφόρησε ένα αγγλόφωνο Maxi-single με τίτλο "Jane", ένα τραγούδι με ρυθμό 60's. Ένα χρόνο αργότερα το 1985 κυκλοφόρησε και το ομώνυμο album όπου σε αντίθεση με το "Jane" ο ήχος των υπολοίπων τραγουδιών ήταν πιο 80's.

<https://www.youtube.com/>

→ **Lost In The Night** του **Κώστα Χαριτοδιπλωμένου**

Μια τεράστια επιτυχία της εποχής, ένα τραγούδι που είχε γράψει μαζί την Vana Marr η οποία έκανε τα πίσω φωνητικά μαζί με την τότε ακόμα άγνωστη Μαντώ



Μια χρονιά αργότερα το 1985 έγραψε για την Μαντώ το «Fill Me Up» το οποίο το κυκλοφόρησε ως Mandy.



Ο Κώστας Χαριτοδιπλωμένος κυκλοφόρησε συνολικά τρία αγγλόφωνα album, το «Itchika» το 1983, το «Do it» το 1984 και το «It's All Right» το 1987 και θεωρούνται μέχρι και σήμερα από τα πιο κορυφαία συλλεκτικά κομμάτια Disco.

→Ο **Βασίλης Δερτιλής** που υπήρξε μέλος των ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ είχε γίνει πιο γνωστός στο κοινό όταν ήταν μαζί με τον Θάνο Καλλίρη το 1985 όταν ίδρυσε τους **Bang**. Κυκλοφόρησαν το «**Run For Your Love**»



Το 1988 μπαίνουν στα top-charts της Μεγάλης Βρετανίας με το single «**You're The One**» και είχαν μόνιμη παρουσία στα διεθνή μουσικά περιοδικά και στις μουσικές εκπομπές.



→ Ο Κώστας Μπίγαλης το 1994 κάνει επιτυχία με το «**Μου λείπεις**»



→ Ο Μιχάλης Ρακιτζής το 1981 ιδρύει τους **Scraptown**, ένα αγγλόφωνο μουσικό συγκρότημα με επιρροές από funk και reggae στο οποίο έπαιζε κιθάρα και τραγουδούσε. Κυκλοφόρησαν τρία album ενώ η μεγάλη επιτυχία στην Ευρώπη ήρθε το 1984 με το single «**Viva Sahara**»



Μετά την διάλυση του συγκροτήματος ο Μιχάλης συνέχισε την σόλο καριέρα με νέες επιτυχίες.

Υπήρξαν και πολλοί ακόμα καλλιτέχνες που ασχολήθηκαν με αυτό το είδος μουσικής είτε ήταν γνωστοί είτε ήταν άγνωστοι, κάνοντας όμως επιτυχία χορεύοντας τα τραγούδια τους σε όλες τις τότε ελληνικές Ντισκοτέκ.



Κεφάλαιο 5 : Μέσα αναπαραγωγής και αποθήκευσης μουσικής από την εποχή των 80ς μέχρι σήμερα

5.1 Το βινύλιο

Στα τέλη της δεκαετίας του 1940 γεννιέται το βινύλιο. Το 1948 το βινύλιο θα καθιερωθεί ως το κύριο μέσο κατασκευής των μουσικών δίσκων.



Βινύλιο Πάνω σε Πικάπ

Η εταιρία Decca είναι αυτή που θα φτιάξει δίσκους 78 στροφών από βινύλιο.

Το πρώτο ελληνικό τραγούδι που ηχογραφήθηκε σε δίσκο 78 στροφών ήταν η «Σμυρνέϊκη Σερενάτα» με τον τενόρο Μιχάλη Αραχτίζη, στη Νέα Υόρκη.

Περίπου το 1960 ο δίσκος 33 στροφών εμφανίζεται στην αγορά μέσω της CBS. Κατ' αυτό τον τρόπο πολλά ήταν εκείνα τα μουσικά κομμάτια δίσκων 78 στροφών τα οποία επανακυκλοφόρησαν σε σχετικές, νέες συλλογές 33 στροφών.

Οι δίσκοι βινυλίου 45 και 33 στροφών έφεραν μαζί με την εμφάνισή τους μια πραγματικά εκρηκτική επανάσταση στη μουσική βιομηχανία. Η έκρηξη μάλιστα της εμπορικής εκμετάλλευσης του βινυλίου ώθησε σε εκατομμύρια πωλήσεις δίσκων βινυλίου για όλα τα χρόνια που ακολούθησαν μέχρι τη σταδιακή περιθωριοποίησή τους με την έλευση μιας διαφορετικής προσέγγισης του ήχου.

5.2 Κασέτες

Αυτή η διαφορετική προσέγγιση ήχου ουσιαστικά αφορά την εμφάνιση της κασέτας και παρουσιάστηκε στην παγκόσμια αγορά σχεδόν ταυτόχρονα με τους δίσκους 33 στροφών. Ωστόσο, η ευρεία εμπορική της χρήση καθιερώθηκε περίπου 20 χρόνια αργότερα, στα τέλη δηλαδή της δεκαετίας του 60'. Ιδιαίτερα προς τα τέλη της δεκαετίας του 70' και μετά, με τη διάθεση των φορητών μαγνητοφώνων, οι κασέτες γνώρισαν μεγάλη άνθηση.



Κασέτες

Η κασέτα είναι μια απλή μαγνητική ταινία, τυλιγμένη γύρω από δύο μικρές μπομπίνες. Προστατεύεται από ένα πλαστικό περίβλημα που στο κέντρο του έχει 2 τρυπούλες για να μπορούν τα κασετόφωνα να γυρνούν τις μπομπίνες. Καθώς λοιπόν το κασετόφωνο γυρνάει την ταινία, αυτή ακουμπάει την κεφαλή (του κασετόφωνα), και έτσι αναπαράγεται ο ήχος.

Οι κασέτες στην αρχή είχαν κατασκευαστεί, μόνο για να χρησιμοποιούνται από τους δημοσιογράφους για να ηχογραφούν διάφορες συνεντεύξεις. Μετά όμως άρχισε να χρησιμοποιείται στα κασετόφωνα για αναπαραγωγή μουσικής και είχε τεράστια επιτυχία. Όλος ο πλανήτης κατακλύστηκε από κασετόφωνα και κασέτες.

Τα μονοφωνικά φορητά κασετόφωνα που μπορούσαν να λειτουργήσουν με μπαταρίες καθώς και τα μικρά στέρεο κασετόφωνα αργότερα (Walkman) έγιναν το πιο δημοφιλές μέσο ακρόασης μουσικής για τη νεολαία, υποχρεώνοντας και τις εταιρίες με τη σειρά τους να «υποταχθούν» στο πνεύμα της εποχής.



Τα πρώτα WalkMan

5.2 CD (Compact Disk)

Στις αρχές της δεκαετίας του 80' και συγκεκριμένα το 1982, οι εταιρείες Sony και Philips κυκλοφορούν το πρώτο μικρό δισκάκι διαμέτρου 12 εκατοστών όπου βγάζει ψηφιακό ήχο, καθώς και το πρώτο Player.

Το CD δεν ήταν παρά η εμπορική αποτύπωση της τεχνολογίας laser στη μουσική, με την οποία όμως στάθηκε πια δυνατό να ακούμε το ηχογραφημένο περιεχόμενο χωρίς την άμεση “επαφή” του player με το δίσκο.



Compact Disk (CD)

Μικρό μέγεθος, μεγάλη χωρητικότητα, ανθεκτικό υλικό, καλή ποιότητα ήχου καθώς και εύκολη πλοήγηση στο μουσικό περιεχόμενο ήταν μόνο κάποια από τα χαρακτηριστικά που καθιέρωσαν πολύ γρήγορα παγκοσμίως το CD ως το κύριο μέσο εγγραφής και αναπαραγωγής ήχου και μουσικής της δεκαετίας του 80'.

Οι πρώτες ηχογραφήσεις σε CD αφορούσαν κυρίως κλασική μουσική, μιας και οι θαυμαστές της φαίνονταν περισσότερο διατεθειμένοι να καταβάλουν το αντίστοιχο υψηλό αντίτιμο, προκειμένου να αποκτήσουν CD με την αγαπημένη τους μουσική αλλά και CD-Players.



Στην Ελλάδα τη δεκαετία του 90' οι δισκογραφικές εταιρίες προχώρησαν σε μαζική επανέκδοση ενός πολύ μεγάλου αριθμού δίσκων βινυλίου σε CD, ξεκινώντας από κλασικά έργα Ελλήνων δημιουργών

Figure 1 CD-Player

Μέχρι και σήμερα, το CD εξακολουθεί να είναι το κύριο μέσο παραγωγής και διάθεσης μουσικής όχι μόνο στην χώρα μας, αλλά παγκοσμίως.

Υπήρξαν μέσα τα οποία διαδέχτηκαν τα CD όπως για παράδειγμα το mp3, τα DVD ή ακόμα και οι οπτικοί δίσκοι Blu-Ray.



Μp3



DVD



Blu-Ray Disk

Κεφάλαιο 6: Μουσική στον Στρατό

6.1 Ιστορική αναδρομή



Η στρατιωτική μουσική έχει εμφανιστεί από τους αρχαίους χρόνους σε όλους τους στρατούς διαφορετικών λαών και πολιτισμών. Όπως η μουσική υπάρχει και επηρεάζει τη ψυχολογία του ανθρώπου και τον τρέπει στην συγκίνηση, στον ενθουσιασμό, στη χαρά ή τη θλίψη, έτσι και η στρατιωτική μουσική αποβλέπει ή στην τέρψη των μαχητών ή στη διέγερση του ενθουσιασμού τους ή στην ανύψωση του ηθικού τους. Η ιστορία της στρατιωτικής μουσικής χάνεται στα βάθη των αιώνων.

Μετά την Άλωση της Πόλης (1453), ταλαντούχοι Έλληνες μουσικοί, που προέρχονταν από τις Στρατιωτικές μουσικές της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, που δεν μπορούσαν να ανεχθούν τις βιαιότητες των κατακτητών και την υποτέλεια σε λαό κατώτερο πνευματικά, κατάφυγαν στα βουνά. Μ' αυτό τον τρόπο μπήκε η βάση για να δημιουργηθούν τα διάφορα θούρια – τραγούδια των αρματολών και κλεφτών, με τον επαναστατικό τους χαρακτήρα, τα «δημοτικά» όπως μέχρι σήμερα ονομάζουμε. Σ' εκείνα τα δύσκολα χρόνια και στα άλλα που ακολούθησαν, στα ελληνικά βουνά αντηχούσε το τραγούδι του «κλέφτη», τραγούδι του οποίου τους στίχους του ανώνυμου δημιουργού και το «σκοπό» του άγνωστου συνθέτη εύρισκε λύτρωση, αναπαμό και ελπίδα ο κατατρεγμένος κλέφτης και αρματολός.

Οι μουσικοί αυτοί, με τον τρόπο που μόνο μουσικοί γνωρίζουν, παρά τις δυσκολίες των καιρών δίδαξαν στους νεότερους και μεταλαμπάδευσαν ότι γνώριζαν για την «τέχνη» τους στους νεότερους και μαζί με τους ανθρώπους της θρησκείας και των γραμμάτων συνέβαλαν ώστε να διατηρηθεί άσβεστη στη ψυχή όλων, η φλόγα για την πίστη του Χριστού την Πατρίδα και την Ελευθερία.

Το γραπτό στοιχείο το οποίο έχουμε για την Στρατιωτική Μουσική Στρατού Ξηράς, είναι η μαρτυρία του Χρήστου Βυζαντίου Συνταγματάρχη και φαλαγγάρχη Αθηνών, ο οποίος στο βιβλίο του «Ο Τακτικός Στρατός από το 1821 μέχρι το 1833», που εκδόθηκε το 1837, κατά την παράδοση του τακτικού Σώματος στον Φιλέλληνα Γάλλο Συνταγματάρχη Κάρολο Φαβιέρο από τον Συνταγματάρχη Ροδίου το 1825, αναφέρει ότι «Υπήρχεν εν Ναυπλίω και Στρατιωτική Μουσική, διευθυνομένη υπό του Γερμανού Μάγγελ και αυτή ηυξήθη και ετακτοποιήθη, λαβούσα τα αναγκαιούντα όργανα».

Μετά την επανάσταση λοιπόν, του 1821 συγκροτήθηκε στις τάξεις του νεοσύστατου Στρατού, το 1824, από τον Γάλλο Συνταγματάρχη Κάρολο Φαβιέρο, η **ΠΡΩΤΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΜΠΑΝΤΑ** στο Ναύπλιο, την πρωτεύουσα της Ελλάδος. Κατά τα πρώτα χρόνια της ελεύθερης Ελλάδος, το προσωπικό των Στρατιωτικών Μουσικών αποτελούσαν επί το πλείστον ξένοι, κυρίως Βαυαροί.

Πρώτος Αρχιμουσικός της υπήρξε ο Ανθυπολοχαγός Ernest von Mangel, Γερμανός στην καταγωγή από την Βυρτεμβέργη της Βαυαρίας.



Το μουσικό αυτό σύνολο εκείνη την εποχή ονομαζόταν «Μουσικός Θίασος» και ακολουθούσε τον Τακτικό Στρατό σε όλες τις εκστρατείες και μάχες.

► Το **1825** ο Φαβιέρος αναχώρησε για την Αθήνα και πήρε και την μουσική μαζί του. Έτσι συγκροτήθηκε η Στρατιωτική Μουσική Αθηνών.

► Το **1828** με την άφιξη του πρώτου Κυβερνήτη της Ελλάδος Ιωάννη Καποδίστρια εγκαταστάθηκε στο Ναύπλιο πρωτεύουσα τότε της επαναστατημένης Ελλάδος. Εδώ ανασυντάχθηκε και ενισχύθηκε.

► Το **1833**, μετά την δολοφονία του Ιωάννη Καποδίστρια, φθάνει και εγκαθίσταται στο Ναύπλιο ο Βασιλεύς της Ελλάδος Όθων, συνοδευόμενος από δύο τάγματα στρατού και Στρατιωτική Μουσική.

► Το **1834** σε αντικατάσταση των παραπάνω ταγμάτων έρχεται και εγκαθίσταται στο Ναύπλιο Τάγμα Εθελοντών Βαυαρών με την μουσική τους και Αρχιμουσικό το Κάρολο Κέλλερ. Εν τω μεταξύ η υπό τον Μάγγελ μουσική, εγκαταστάθηκε στο Άργος. Με την μεταφορά της πρωτεύουσας της Ελλάδος από το Ναύπλιο στην Αθήνα το 1834 οι μουσικές του Ναυπλίου και του Άργους εγκαθίστανται στην νέα πρωτεύουσα. Αρχιμουσικός της μπάντας του Ναυπλίου ήταν ο Κ. Κέλλερ.

► Το **1837** λόγω ελλείψεως μουσικών και του θανάτου του Κ. Κέλλερ, οι δύο μουσικές συγχωνεύονται, υπό την διεύθυνση του Ανθυπασπιστή και Αρχισαλπιγκτή Πυροβολικού Franz Seiler, ο οποίος μετατάχθηκε στη μουσική.



Για την επάνδρωση των μουσικών με Έλληνες μουσικούς ιδρύθηκε το 1843 **ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** με το Βασιλικό Διάταγμα της 15ης Νοε 1843. Το

ίδιο έτος επανέρχεται στις τάξεις του Στρατού ο Μ. Μάγγελ, στον οποίο ανατίθεται η Διεύθυνση του νεοσύστατος σχολείου.

► Το **1855** διαλύθηκε με το Βασιλικό Διάταγμα της 28ης Νοε 1855. Εν τω μεταξύ ο Μ. Μάγγελ προάχθηκε στο βαθμό του Υπολοχαγού και ονομάζεται Επιθεωρητής Στρατιωτικών Μουσικών.

► Το **1854** οι μουσικές αυξάνονται σε τρεις, μία για κάθε μοίρα πεζικού.

► Το **1856** γίνεται ειδική Στρατιωτική Μουσική Φρουράς Αθηνών, η οποία απετέλεσε το μοναδικό σοβαρό μουσικό συγκρότημα του Ελληνικού Κράτους. Κάθε μουσική εκδήλωση, ήταν αδύνατη χωρίς την συμμετοχή της.

Στη συνέχεια δημιουργήθηκαν:

♦ 10 μουσικές ταγμάτων Πεζικού

♦ 1 Πυροβολικού

♦ 1 Ιππικού, στην οποία οι μουσικοί παιάνιζαν έφιπποι.

► Το **1877** δημιουργήθηκε θέση Επιθεωρητή Στρατιωτικών Μουσικών με βαθμό Ανθυπολοχαγού την οποία καταλαμβάνει προαγόμενος ο Christian Welker.

► Το **1880** συγκροτήθηκε Ειδική Υπηρεσία Μουσικής και ρυθμίζεται ο τρόπος επιθεωρήσεων και το 1882 ο τρόπος κατατάξεως εθελοντών μουσικών με διετή υποχρέωση θητείας, δ', γ', β' και α' τάξεως καθώς και Αρχιμουσικού που τον έκρινε ειδική επιτροπή.

Η κατάταξη των μαθητευομένων, η οποία καθορίστηκε το 1861 εξακολουθεί να ισχύει ακόμα και σήμερα. Ο αριθμός των μουσικών αυξομειώνεται ανάλογα με τις Μονάδες Στρατού μέχρι το 1893, όταν για λόγους οικονομίας καταργούνται όλες οι μουσικές και παραμένει μόνο η Μουσική Φρουράς Αθηνών, με αυξημένη την σύνθεση της.

Απαρτιζόταν από: ♦2 Υπολοχαγούς

♦1 Ανθυπολοχαγό

♦1 Ανθυπασπιστή

♦60 Οπλίτες

♦5 μαθητευομένους

Στους υπόλοιπους χορηγήθηκε αορίστου χρόνου άδεια.

► Το 1904, γίνεται επανασύσταση των Μουσικών και συγκροτούνται τρεις Μεραρχιακές Μουσικές εκτός από την ήδη υπάρχουσα Μουσική Φρουράς Αθηνών καθώς και Σχολείο Μουσικής. Τότε ρυθμίζονται με νόμο όλα τα σχετικά με τη λειτουργία τους θέματα.



Την θέση του Επιθεωρητή κατέχει ο Κερκυραίος Ιωσήφ Καίσαρης, ο οποίος αποστρατεύεται το 1910 με τον βαθμό του Λοχαγού και αντικαθίσταται από τον Φραγκίσκο Τούλη Ιταλό στην καταγωγή.

Μετά τους Βαλκανικούς Πολέμους το 1914 δημιουργήθηκε η **Γενική Επιθεώρηση Στρατιωτικών Μουσικών**.

► Το **1918**, αρχίζει μία νέα περίοδος για τις Στρατιωτικές Μουσικές. Με νόμο ιδρύεται Γενική Επιθεώρηση Στρατιωτικών Μουσικών με έδρα την Αθήνα και Επιθεώρηση Στρατιωτικών Μουσικών με έδρα την Θεσσαλονίκη. Οι επιθεωρητές έφεραν βαθμό Ταγματάρχη και Λοχαγού αντίστοιχα και προερχόταν από Διευθυντές Κρατικών Ωδείων ή καθηγητές ανώτερων θεωρητικών. Επίσης καθορίζονται τα καθήκοντα και αρμοδιότητες τους καθώς επίσης και η λειτουργία – διδασκαλία του Σχολείου Μουσικής.

Συγκροτούνται: α. Στρατιωτικές ομάδες λαϊκών μουσικών

β. Πρότυπος Στρατιωτική Χορωδία

γ. Πρότυπος Στρατιωτική Ορχήστρα

Αυξάνονται οι Στρατιωτικές Μουσικές σε 9, με σύνθεση

♦76 άτομα η Μουσική Φρουράς Αθηνών

♦50 άτομα η Μουσική Θεσσαλονίκης

♦42 άτομα οι Μουσικές των Σωμάτων

♦37 άτομα οι Μουσικές των Μεραρχιών.

Από το 1917 έως το 1937 Γενικός Επιθεωρητής Στρατιωτικών Μουσικών, αναλαμβάνει ο διεθνούς φήμης και ακτινοβολίας Εθνικός συνθέτης της Ελλάδος και αργότερα μέλος της Ακαδημίας Αθηνών Μάεστρος Μανώλης Καλομοίρης.

► Το **1939** καθορίζεται στον Οργανισμό του Στρατού Ξηράς, η Στρατιωτική Μουσική σαν Μουσικό Σώμα.

► Το **1953** και συγκεκριμένα τον Ιανουάριο αποβιβάζεται στην Ιντσόν της Κορέας η Μπάντα του Εκστρατευτικού Σώματος τα στελέχη της οποίας προσέφεραν τις υπηρεσίες τους όχι μόνο στο μουσικό τομέα αλλά και στις επιχειρήσεις πολλοί δε απ' αυτούς τιμήθηκαν με ηθικές αμοιβές.



Η ΙΙΙ Ελληνική Ορεινή Ταξιαρχία του Ρίμινι εισέρχεται στην Αθήνα με επικεφαλής τη Μουσική της 9/11/1944.
Σύνδεσμος Ριμινιτών - Ιερολοχιτών Δωρεά Εμ. Παπαναστασίου

► Το **1958** αφού προηγήθηκαν διάφορες άλλες ονομασίες δημιουργήθηκε η Διεύθυνση Μουσικού του ΓΕΣ (ΔΜΣ/ΓΕΣ), στην οποία μέχρι σήμερα υπάγονται όλες οι Μουσικές του Σ.Ε

► Το **1960** και **1962** η ΣΜ(στρατιωτική μπάντα) παίρνει μέρος στον Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό Στρατιωτικών Μουσικών στο Μπάρι της Ιταλίας και πρωτεύει.

Κατόπιν έχει πραγματοποιήσει πλήθος εμφανίσεων στο εξωτερικό με μεγάλη επιτυχία όπως στην Ιταλία, Βέλγιο, Ολλανδία, Κωνσταντινούπολη, Κύπρο, Αγγλία, Σκωτία, Αμερική, Δανία και άλλες πολλές ακόμα χώρες.

Στην σύγχρονη εποχή, οι στρατιωτικές μουσικές αποδίδουν τιμές και παιανίζουν σε παρελάσεις Στρατιωτικών τμημάτων, σε συναυλίες, ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές, σε χορευτικές συγκεντρώσεις και σε ψυχαγωγίες του προσωπικού των Στρατιωτικών Μονάδων.



Επίσης λαμβάνει μέρος σε ξένα φεστιβάλ και παρελάσεις σε Ευρώπη και ΗΠΑ όπως και σε ειρηνευτικές αποστολές ανά τον κόσμο.



6.2 Όργανα στην Στρατιωτική Μουσική Μπάντα

Κατά την αρχαιότητα, η στρατιωτική μουσική περιελάμβανε εκτός από τις σάλπιγγες και τους αυλούς, κέρατα και οξύφωνες σύριγγες, κύμβαλα, βαρβίτους και τύμπανα ενώ στα μεγάλα στρατιωτικά συμπόσια και στις χαρμόσυνες ή πένθιμες τελετές προθέτονταν και έγχορδα όργανα όπως κιθάρες και άρπες.

Την σημερινή εποχή η μουσική μπάντα απαρτίζεται από πνευστά και κρουστά όργανα.

► **Πνευστά (Αερόφωνα)** : Για να παραχθεί ήχος σε ένα πνευστό όργανο πρέπει η στήλη του αέρα που περιέχεται μέσα στο σωλήνα του οργάνου να ταλαντωθεί, να δημιουργηθούν δηλαδή μέσα στο σωλήνα κύματα από αέρα. Αυτή η στήλη του αέρα αρχίζει να πάλλεται καθώς τη χτυπάει ένα άλλο ρεύμα αέρα, που δημιουργείται συνήθως με το φύσημα του εκτελεστή.

Στα πνευστά η οξύτητα του ήχου εξαρτάται από το μήκος της στήλης του αέρα που πάλλεται. Όσο μακρύτερος είναι ο σωλήνας, τόσο βαθύτερος είναι ο φθόγγος που παράγεται και όσο πιο κοντός, τόσο πιο οξύς είναι ο ήχος.

Τα πνευστά κατατάσσονται σε δύο ομάδες:

◆ Τα ξύλινα πνευστά

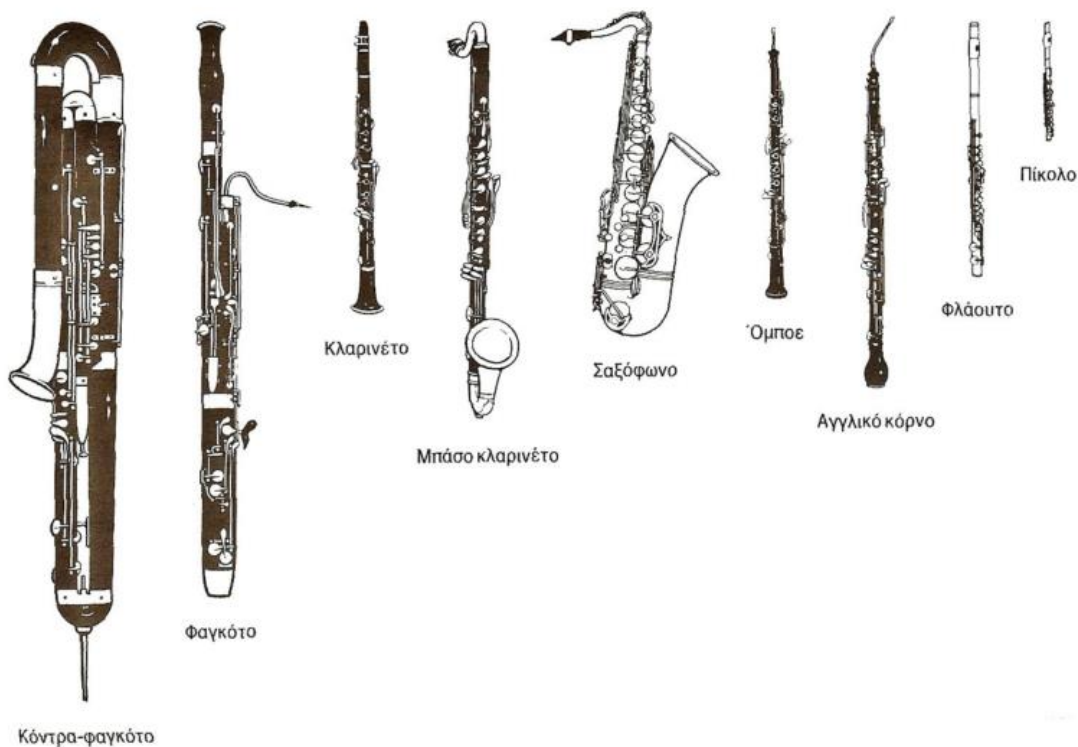
◆ Τα χάλκινα πνευστά

➔ Τα ξύλινα πνευστά θεωρούνται από τα παλαιότερα γνωστά μουσικά όργανα. Τα πρώτα ευρήματα, που χρονολογούνται από την παλαιολιθική εποχή (περίπου 20.000 π.Χ.), είναι ορισμένα πρωτόγονα φλάουτα, φτιαγμένα από κούφια κόκαλα μεγάλων ζώων. Είχαν μία μόνο τρύπα και

παρήγαγαν ένα μοναδικό ήχο (όπως ακριβώς συμβαίνει όταν φυσάμε στο στόμιο ενός μπουκαλιού).

Η συμφωνική ορχήστρα περιλαμβάνει φλάουτα και πίκολο, όμποε και αγγλικό κόρνο, κλαρινέτα και μπάσο κλαρινέτο, φαγκότα και κόντρα φαγκότο. Μερικές φορές συμπεριλαμβάνεται στην ορχήστρα και το σαξόφωνο.

Σε όλα τα πνευστά όργανα, για να παραχθεί ένας ήχος, πρέπει η στήλη του αέρα που περιέχεται μέσα στο σωλήνα του οργάνου να τεθεί σε παλμική κίνηση, να δημιουργηθούν δηλαδή μέσα στο σωλήνα κύματα από αέρα. Αυτά τα κύματα αέρα, στα ξύλινα πνευστά, δημιουργούνται με διαφορετικούς τρόπους.



➔ Τα **χάλκινα πνευστά** της συμφωνικής ορχήστρας είναι σε σειρά μεγέθους, από το μικρότερο στο μεγαλύτερο (επομένως από τον ψηλότερο ήχο στον βαθύτερο), τα ακόλουθα: τρομπέτα, κόρνο, τρομπόνι, τούμπα. Κατά την Μπαρόκ και την Κλασική εποχή η ορχήστρα περιλαμβάνει μόνο τρομπέτες και κόρνα, ενώ τα τρομπόνια και οι τούμπες προστέθηκαν τη Ρομαντική εποχή.

Όλα τα χάλκινα πνευστά έχουν κάποια κοινά χαρακτηριστικά στη μορφή τους. Αποτελούνται από ένα σωλήνα και ένα επιστόμιο απ' τη μια μεριά και μια χοάνη από την άλλη (καμπάνα). Ο σωλήνας είναι αναδιπλωμένος για πρακτικούς λόγους, καθώς κάνει το όργανο πιο εύχρηστο. Για παράδειγμα ο σωλήνας του κόρνου έχει μήκος περί τα 3,75 μέτρα.



► **Κρουστά:** Μπορεί κανείς να υποθέσει ότι τα κρουστά είναι τα παλαιότερα όργανα στην ιστορία της ανθρωπότητας: η κρούση των χεριών μεταξύ τους ή πάνω στο σώμα, το δυνατό «χτύπημα» των ποδιών στη γη, το τρίψιμο ή η κρούση λίθων ή ξύλων μεταξύ τους με σκοπό να τονιστεί ή να κρατηθεί ο ρυθμός αποτελούν ίσως τον αρχαιότερο και τον πιο αυθόρμητο τρόπο οργανικής μουσικής. Πρωτόγονα κρουστά από φυσικά υλικά και διάφορα τύμπανα σε μεγάλο αριθμό και ποικιλία χρησιμοποιούνται εδώ και χιλιάδες χρόνια από λαούς όλων των ηπείρων σε ιεροτελεστίες, χορούς,

κυνήγια, πολέμους και άλλες δραστηριότητες και μέχρι τις μέρες μας διατηρούν σε πολλούς από αυτούς τη μαγική και τελετουργική τους σημασία.

Τα κρουστά παράγουν τον ήχο τους με την κρούση, την τριβή, το ξύσιμο, τη νύξη, τη δόνηση κλπ. Παρόλο που το τμήμα κρουστών στην ορχήστρα παρουσιάζει την πιο πλούσια ποικιλία οργάνων απ' όλα τ' άλλα τμήματα, αυτά τα όργανα είναι μοιρασμένα σε λίγους εκτελεστές, που θα χρειαστεί να παίξουν ακόμα και δέκα όργανα σε μια εκτέλεση. Καθώς τα όργανα είναι συχνά μεγάλα, ο εκτελεστής πρέπει να κινείται από το ένα στο άλλο κατά τη διάρκεια της εκτέλεσης. Στα κρουστά ανήκουν και πολλά όργανα που συχνά επινοούνται από τον συνθέτη ειδικά για κάποιο έργο.

Τρόποι με τους οποίους προκαλείται η παλμική κίνηση του ηχογόνου σώματος στα κρουστά

Τα κρουστά της ορχήστρας χωρίζονται σε

→ μεμβρανόφωνα

→ ιδιόφωνα.

Στα μεμβρανόφωνα το ηχογόνο σώμα είναι μια μεμβράνη τεντωμένη πάνω από ένα ηχείο.

Στα ιδιόφωνα το ηχογόνο σώμα είναι το ίδιο το σώμα του οργάνου



Πολλά από τα ιδιόφωνα και τα περισσότερα μεμβρανόφωνα παράγουν ήχους ακαθόριστου τονικού ύψους (δεν αποδίδουν φθόγγους), επομένως δεν μπορούν να αποδώσουν μελωδίες αλλά μόνο ρυθμούς, όπως τα ταμπούρα, τα πιάτα, το τρίγωνο, οι κλάβες, το γκονγκ, οι καστανιέτες, το γουντ μπλοκ, οι μαράκες κ.ά.

Υπάρχουν όμως και άλλα που αποδίδουν ήχους συγκεκριμένου τονικού ύψους, δηλ. νότες, και επομένως μπορούν να παίξουν και μελωδίες, όπως το γκλόκενσπιλ, το ξυλόφωνο και η μαρίμπα, η τσελέστα, το βιμπράφωνο, οι καμπάνες και άλλα. Επομένως οι εκτελεστές κρουστών σε μια ορχήστρα πρέπει να έχουν τέλεια αίσθηση του ρυθμού αλλά και γνώση της μουσικής γενικότερα, καθώς πρέπει να παίζουν συχνά και μελωδικά μέρη. Πρέπει επίσης να μπορούν να διαβάζουν με ακρίβεια την παρτιτούρα του συνθέτη, καθώς είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθούν το έργο την ώρα της εκτέλεσης.

6.3 Ρεπερτόριο

Το ρεπερτόριο της στρατιωτικής μουσικής αποτελείται από ελληνικά και ξένα εμβατήρια είτε θριαμβικά είτε πένθιμα αναλόγως πάντα την περίπτωση.

Τα πιο βασικά είναι:

→ **Ελληνικός Ύμνος**



Εθνικός Ύμνος.mp3

→ **Εμβατήριο
Σημαίας**



Εμβατήριο
Σημαίας.mp3

→ **Προσευχή**



Προσευχή.mp3

Στη συνέχεια ακολουθούν τα **Εμβατήρια Παρελάσεως**:

→ **Περνάει ο Στρατός**



Περνάει ο
Στρατός.mp3

→ **Για μια καινούργια Ελλάδα**



Για μια καινούργια
Ελλάδα.mp3

→ **Ευζωνάκι**



Ευζωνάκι.mp3

→ **Μακεδονία Ξακουστή**



Μακεδονία
Ξακουστή.mp3

→ **Ο Αεροπόρος**

→ **Όλη η Δόξα Όλη η Χάρη (25^{ης}
Μαρτίου)**



Αεροπόρος.mp3



25η Μαρτίου.mp3

→ **Θεσσαλία**



Θεσσαλία.mp3

→ **Πίνδος**



Πίνδος.mp3

→ **Ο Ναύτης του Αιγαίου**



Ο Ναύτης του
Αιγαίου.mp3

→ **Η Μακεδονία μας**



Η Μακεδονία
μας.mp3

→ **Από φλόγες η Κρήτη**



Από φλόγες η
Κρήτη.mp3

→ **Κύπρος**



Κύπρος.mp3

Επιπλέον έχουμε και τα **Εμβλήματα Περιφοράς:**

→ **Αγία Κυριακή**



ΑΓΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ.wav

→ **Santa Filomena**



SANTA
FILOMENA.wav

→ **Άγιοι Θεόδωροι**

→ **San Francisco**



ΑΓΙΟΙ
ΘΕΟΔΩΡΟΙ.wav



SAN
FRANCISCO.WAV

→ Η Κυρία των Αγγέλων



Η ΚΥΡΙΑ ΤΩΝ
ΑΓΓΕΛΩΝ.wav

→ Monastero



MONASTERO.WAV

→ IL Nuovo Fanfarista



IL NUOVO
FANFARISTA.wav

→ Amabiles



Amabiles.wav

Τέλος έχουμε και τα Πένθιμα Εμβατήρια:

→ Μαραμένα Φύλλα



Marcia Funebre
Μαραμένα Φύλλα.m

→ Separation



Seperation.mp3

→ Marcia Funebre



Marcia Funebre
Giuseppe Verdi.mp3

Η Μουσική που εκπροσωπεί η Στρατιωτική Μπάντα δεν τελειώνει όμως εδώ. Παύει να αφορά μόνο τον στρατό και εντάσσεται στα μουσικά καθημερινά δρώμενα της κοινωνίας μας. Ακόμα και στον υπόλοιπο κόσμο η Στρατιωτική Μπάντα συμμετέχει σε διάφορες εκδηλώσεις που θα αναφέρουμε παρακάτω.

Κεφάλαιο 7: Μουσική Στρατιωτικής Μπάντας σε διάφορες χώρες

Παράλληλα με τα στρατιωτικά της καθήκοντα συμμετέχει σε συναυλίες και διάφορα πολιτιστικά δρώμενα στην ευρύτερη κοινωνία όπως χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις, λαϊκές βραδιές, βραδιές ροκ είτε ξένου είτε ελληνικού, έντεχνου κλπ., αλλάζοντας εννοείται το ρεπερτόριό και προσαρμόζοντάς το ανάλογα με την εκάστοτε περίπτωση και κατάσταση στην οποία κλίνεται να πάρει μέρος.

7.1 Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα

Όσον αφορά τις χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις συγκεκριμένα αναφερόμαστε στα κάλαντα που έχει ευθύνη της μια Στρατιωτική Μπάντα να «παίξει» σε διάφορους χώρους όπως άλλα στρατόπεδα, σε πλατείες, σε κτήρια σημαντικής αξίας όπως δημαρχείο, γηροκομείο, νοσοκομείο, μητρόπολη κλπ.

Στην Ελλάδα:



Στην Αμερική:



Στις Φιλιππίνες:



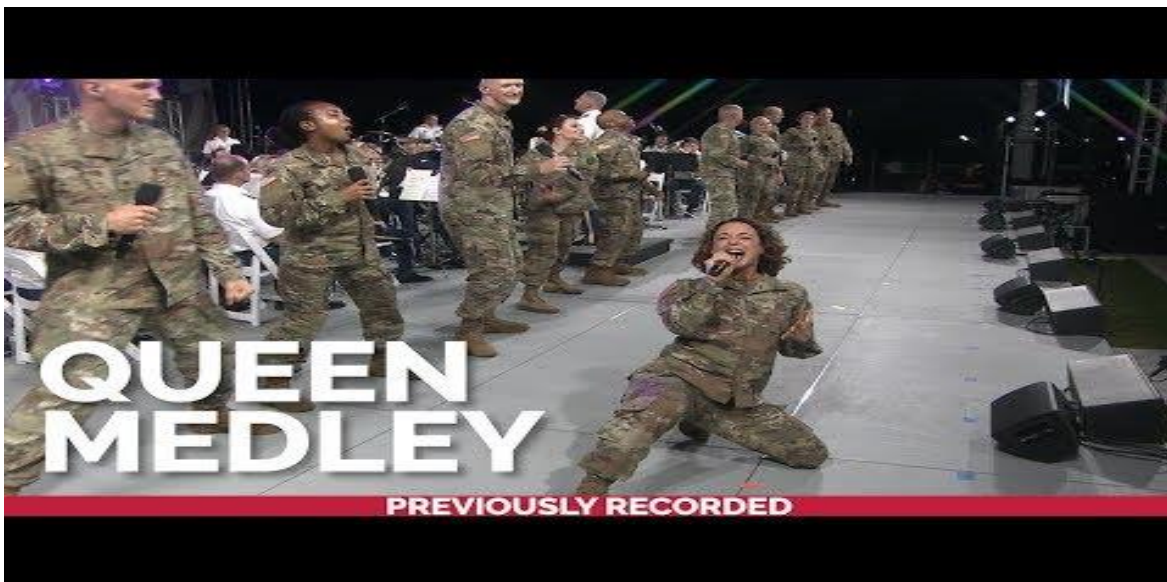
7.2 Διάφορες εκδηλώσεις

Όπως προαναφέρθηκε το ρεπερτόριο της Στρατιωτικής Μπάντας ποικίλει σε πολύ σημαντικό βαθμό.



Εδώ η Μουσική Μπάντα με λίγα λόγια «Ροκάρει» παίζοντας διάφορα γνωστά τραγούδια.

Παρακάτω έχουμε συναυλία της Αμερικανικής Μουσικής Στρατιωτικής Μπάντας.



Αντίστοιχα στην Βουλγαρία



Μία από τις πιο γνωστές προσπάθειες των Μουσικών Στρατιωτικών Μπάντων ανά τον κόσμο είναι το «παίξιμο» ενός από τα πιο γνωστά τραγούδια σε όλον τον κόσμο που είναι ο «Ζορμπάς» που έγραψε ο Μίκης Θεοδωράκης και περιλήφθηκε στο άλμπουμ «Zorba the Greek», που ήταν και το soundtrack της ταινίας «Αλέξης Ζορμπάς».

Στην Μόσχα το 2016



Στο παραπάνω βίντεο όπως και σε όλα τα επόμενα αξίζει να σημειωθεί πως το να μην υπήρχε το μπουζούκι έτσι ώστε να συμπληρώνει την Μουσική Μπάντα ο ήχος θα ήτανε εντελώς διαφορετικός γιατί ως γνωστόν ο πιο βασικός πυλώνας του πασίγνωστου ανά τον κόσμο τραγουδιού αυτού είναι το μπουζούκι.

Στην Μόσχα το 2011



Και μία εκτέλεση του τραγουδιού χωρίς μπουζούκι



Συμπέρασμα

Η μουσική δίχως αμφιβολία αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι στην ζωή του ανθρώπου. Ως γνωστόν η μουσική έχει κατισχύσει παντού και συγκεκριμένα στον στρατό. Αυτές τις μέρες οι στρατιωτικές μπάντες δεν παίζουν πλέον βασικό ρόλο στο πεδίο της μάχης. Ωστόσο, η σημασία τους για έναν στρατό και για μια χώρα είναι αναμφισβήτητη καθώς αποτελούν έναν πολύ σημαντικό σύνδεσμο μεταξύ του στρατού και της κοινωνίας διότι με λίγα λόγια εκπροσωπούν τα ήθη και τα έθιμα, τις παραδόσεις και τα μουσικά άσματα κάθε χώρας. Αυτό οφείλεται στο ότι από πολλές απόψεις, η στρατιωτική μπάντα είναι ο εκπρόσωπος των ενόπλων δυνάμεων και της χώρας αφού καλείται να «παίξει» όλα τα τραγούδια και τους ύμνους της χώρας στην οποία ανήκει. Οι άνθρωποι συχνά υποτιμούν τη σημασία του ρόλου που παίζει η μουσική στη ζωή κάθε ανθρώπου και χώρας. Οπότε είναι γνωστό πλέον ότι ο ρόλος που παίζει η μουσική στην τελετουργική έκθεση μιας χώρας είναι πολύ σημαντικός. Η στρατιωτική μουσικότητα, λοιπόν, είναι διεθνώς ύψιστης τάξης και θα πρέπει να δίνεται μεγάλη βαρύτητα σε αυτή.

Βιβλιογραφία

Ηλεκτρονικές Πηγές

Youtube(n.d.). Ανάκτηση από Youtube: <https://www.youtube.com/>

DISCO 80's Made In Greece. (n.d.). Ανάκτηση από cosmopoliti: <https://cosmopoliti.com/disco-80s-made-in-greece/>

WHERE DID DISCO COME FROM? (n.d.). Ανάκτηση από capesymphony: <https://www.capesymphony.org/blog-news/blog/218-where-did-disco-come-from>

Αρχαία ελληνική μουσική. (n.d.). Ανάκτηση από wikipedia: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%B1_%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE

Γιώργος Ζαμπέτας. (n.d.). Ανάκτηση από Σαν σήμερα: <https://www.sansimera.gr/biographies/73>

Γιώργος Μητσάκης. (n.d.). Ανάκτηση από Σαν σήμερα: <https://www.sansimera.gr/biographies/2148>

Έντεχνο τραγούδι: Η ιστορία του. (n.d.). Ανάκτηση από GetGreekMusic: <https://www.getgreekmusic.gr/entexno-tragoudi-istoria-afieroma/>

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΛΑΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ. (n.d.). Ανάκτηση από Μουσικές διαδρομές: <https://www.mousikes-diadromes.gr/video/item/96-i-istoria-tou-laikou-tragoudiou/96-i-istoria-tou-laikou-tragoudiou>

Η σημασία της μουσικής. (n.d.). Ανάκτηση από Liferadio: <http://liferadio.gr/%CE%B7-%CF%83%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82/>

Ιστορικά στοιχεία. (n.d.). Ανάκτηση από Γενικό επιτελείο στρατού: <http://www.army.gr/el/organosi/stoiheia-organosis-genikoy-epiteleiou-stratoy/b-klados/v8-dieythynsi-moysikoy/istorika>

Μάνος Λοΐζος. (n.d.). Ανάκτηση από Σαν σήμερα: <https://www.sansimera.gr/biographies/296>

Μουσικά όργανα. (n.d.). Ανάκτηση από Μελοδύσσεια: <http://melodisia.mmb.org.gr/musicinstruments/>

Ρεμπέτικο τραγούδι: Η ιστορία του μέσα από τους 5 μεγαλύτερους εκπροσώπους. (n.d.).
Ανάκτηση από Frapress: <https://frapress.gr/2018/06/rempetiko-tragoydi-i-istoria-toy-mesa-apo-toys-5-megalyteroys-ekprosopouys/>

Σταύρος Ξαρχάκος. (n.d.). Ανάκτηση από Σαν σήμερα:
<https://www.sansimera.gr/biographies/1975>

Τι ήταν η κασέτα; Όλες οι πληροφορίες για την ιστορία της. (n.d.). Ανάκτηση από coolweb:
<https://coolweb.gr/kaseta-plirofories-istoria/>

ΤΟ ΑΣΤΙΚΟ - ΛΑΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ. (n.d.). Ανάκτηση από Μουσικές Διαδρομές: <https://mousikes-diadromes.gr/video/item/149-to-astiko-laiko-tragoudi>

Το ρεμπέτικο τραγούδι. (n.d.). Ανάκτηση από Μουσικές Διαδρομές: <https://www.mousikes-diadromes.gr/video/item/97-to-rempetiko-tragoudi/97-to-rempetiko-tragoudi>