

Sergey A. Zubarev

Postgraduate student of the Music History Department

Rostov Rachmaninov State Conservatory

e-mail: vzlomsigl@mail.ru

Rostov, Russia

ORCID 0000-0002-6715-2776

DOI: 10.36340/2071-6818-2022-18-4-56-65

## ACADEMIC MUSIC IN THE PRACTICE OF RUSSIAN MILITARY BANDS IN THE 19TH–EARLY 21ST CENTURIES

*Summary:* The article is devoted to the theoretical and practical aspects of military musicians' arrangement practice, considered in the context of developing a system of Russian military orchestras. When studying the socio-cultural foundations of the formation and development of the art of arrangement, factors that reveal the role of Russian composers in the history of military musical culture are highlighted (such works as P.Tchaikovsky's *Skobelev March*, A.Rubenstein's *Cavalry Trot* are noted). The works of A.Ermolenko (*The Evolution of Instrumentation in Russian Wind Music Until the 70s of the 19th Century*), G.Salnikov (*On the Basic Principles of Transcribing Symphonic Works for a Brass Band*), D.Braslavsky (*Arrangement for Variety Ensembles and Orchestras*), B.Kozhevnikov (*Instrumentation for a Brass Band*), E.Aksenov (*Problems of Theoretical Instrumentation*), V.Emelyanov (*Instrumentation as an Artistic Factor in Music*) were used as fundamental ones to explain this issue. In the process of studying the stages of improving the system of military bands, special attention is paid to studying the features of the development of the military band service in the 19th and 20th centuries. It is noted that several works of academic music performed by military bands belong to this time: the choir and aria from the opera *La Sonnambula*, the duet from

At the beginning of the 21st century, studying the mechanisms of interaction between various spheres of musical culture is becoming increasingly relevant. In this context, it is significant to consider the specifics of the relationship between the genre systems of academic music and its arrangement for military orchestras. Military music has specific possibilities and a wide range of influence on the mass audience; it shapes high moral qualities, fostering a sense of patriotism and raising the aesthetic and cultural level. In this aspect, various spheres of cultural and social activity of modern

the opera *Bianca and Fernando* by V.Bellini, the overture, march, choir and a drinking song from the opera *Undina* by P.Tchaikovsky. In this context, the problems of the formation of the arrangement art are touched upon on the example of A.Alyabyev's work (the use of orchestral means necessary for a full orchestral sound). When considering the features of the development of military musicians' arrangement practice in the first half of the 20th century as well as during the collapse of the USSR, attention is paid to the processes of oblivion and revival of the traditions of orchestral wind performance, the emergence of new genres such as the drill show. In this perspective, the activities of famous military bands of the specified period are considered, for example, the Alexandrov Russian Army Song and Dance Ensemble. In conclusion, the author notes that unique conditions for the development of military musicians' arrangement practice have been created in the national culture, making it possible to preserve the traditions of the military band service and form the value principles of academic art.

*Keywords:* music of military bands, specificity of composing activity, creativity of military conductors, development of arrangement.

military conductors, working in specific genres of modern music, are of particular importance. One of the most important areas of their work is the arrangement art, covering a wide range of stylistic interactions of musical culture, a significant component of which is academic music.

The problem of developing the arrangement principles in the conditions of military musical culture attracted the attention of composers, theorists and teachers. The following studies are the most significant for the development of this issue: the work of A.Ermolenko, the Head of the Orchestration



ill. 1. Band of the Moscow Military District, 1976

and Score Reading Department of the Military University (*The Evolution of Instrumentation in Russian Wind Music until the 70s of the 19th Century*); a manual by G.Salnikov, a Soviet and Russian composer, Professor of the Moscow Tchaikovsky State Conservatory (*On the Basic Principles of Arranging Symphonic Works for Wind Orchestra*); the work of D.Braslavsky, a Soviet composer, teacher of the Arrangement for Variety Orchestras course at the Military Conducting Faculty at the Moscow Conservatory (*Arrangement for Variety Ensembles and Orchestras*); the work of B.Kozhevnikov, the Head of the Instrumentation and Score Reading Department since 1960 (*Instrumentation for a Brass Band*); the work of E.Aksenov (*Problems of Theoretical Instrumentation*) and V.Emelyanov (*Instrumentation as an Artistic Factor of Music*) [1–6].

In the process of studying the formation and development of the foundations of academic music arrangement for military bands, it is significant to study the history of military musical culture and the role of Russian composers in its formation. February 19, 1711, is traditionally considered the date of the creation of the military orchestra service in Russia<sup>1</sup>. The order of Peter I was associated with the victory in the battle of Poltava. It was in this battle that the Russian army got the musical instruments of the

1. On this day, Peter I signed Decree No. 2319, which announced "the cavalry and infantry regiments with the indication of their location in the provinces" [Complete Collection of Laws of the Russian Empire. - St. Petersburg, 1830, Vol. I-IV. - P. 590].

Swedish army. However, this raised the question of who would teach Russian soldiers to play musical instruments. As a result of the battle, many musicians of the Swedish army were captured and remained to serve Peter I, and also taught Russian soldiers to play Western European instruments. In the first half of the 18th century, the post of Kapellmeister was introduced in each regiment. In some orchestras, the number of musicians reached a hundred or more people. At this time, military music had a variety of uses. Along with the signal service, military ceremonies were formed. Two large groups of marches appeared - ceremonial and field (marching) marches. In the third quarter of the 18th century, Russian composers D.Bortnyansky and I.Kozlovsky took part in the creation of military march music.

In the first half of the 19th century, the composition of Russian military orchestras changed, contributing to a noticeable expansion and enrichment of their artistic and expressive possibilities, which was one of the prerequisites for the further development of the military and concert repertoire. Many orders related to the Military Band Service began to be issued. The orders obligated each regiment to have its own military march; subsequently, the march became a symbol of the military unit.

One of the reasons for the creation of military music was the Russian-Turkish war of 1877-1878. During this war, *Skobelev March* by Tchaikovsky,

*Cavalry Trot* by A.Rubenstein and many other famous works appeared. Leading Russian composers were interested in composing military music. In this case, mainly military marches are meant since the officially adopted music for various ceremonials (anthem, changing of the guard, retreat) usually remained unchanged for a long time. A.Alyabiev, N.Titov, C.Cavos, A.Lvov, I.Kozlovsky took part in the creation of military marches in the first half of the 19th century. Their ideas contributed to the development of military music in Russia. Most of the military music, particularly marches, was composed by military conductors. A.Derfeldt (the elder) made a special contribution.

The four-volume collection of military marches of the Russian guards is one of the most significant collections in military march literature in the first half of the 19th century. The collection includes two hundred and eight scores of marches for a brass band. The composers of these masterpieces are A.Derfeldt (the elder), C.Cavos, N.Titov, I.Kozlovsky, F.Antonolini, D.Steibelt and others. One hundred and ten marches were published without the author's name. The largest number of marches (over forty) was composed by A.Derfeldt; also, he instrumented and arranged most of the marches. It played a big role in developing the military bands' repertoire.

In the second half of the 19th century, there were further changes in the participants of military bands. N.Rimsky-Korsakov played a significant role in this process. It was he who was appointed inspector of the brass bands of the Naval Department in 1873. In describing the repertoire of military orchestras of the 19th century, it should be emphasised that along with the highly artistic works of leading composers, plays by foreign authors, potpourris, melancholic waltzes, and others were often heard. The revolution of 1917 was the turning point in the development of the military bandmaster school. Until 1924, the number of orchestra participants was set at forty-two people, and after the reform in the same year, this number differed in various orchestras. Due to the changes in participants, many repertoire collections had a considerable number of errors, especially concerning the number of military bands. The inspectors of military bands made an invaluable contribution to the improvement of military bands. They raised the general level of performing skills and began to expand the repertoire.

With the collapse of the Soviet Union, significant changes took place in the Armed Forces of the

Russian Federation. The number of military bands almost halved. Despite the difficult situation, the military orchestra service managed to retain the best creative teams and expand their composition. The tradition of the best orchestras of the Russian Guard was revived, in which, along with brass bands, there were also symphony ones. One of the most important principles for the formation of professional competencies among military conductors of the post-Soviet period was the form of adaptation of academic works to the modern concert tradition. The band performs not only compositions of different styles but also classical, romantic and post-romantic works.

The main feature of the post-Soviet vision is the introduction of works by composers of the 20th century (the choir from S.Prokofiev's opera *War and Peace*, *Grand Waltz* by T.Khrennikov, etc.) into the repertoire, along with the universally recognised masterpieces of classical Russian music. In the conductors' interpretations, instead of the traditional walk of an orchestra, drill shows appeared, in which marching techniques, rearrangements and manipulations with weapons were performed to the music. The popularity of the repertoire and the inclusion of elements of theatricalisation in the programs led to a significant increase in the spectacular factor in the performances of military bands, ensembles and orchestras.

The concert activity of military orchestras is significant in studying the interaction processes between academic and military music. Information about it is limited; however, in the St. Petersburg press of the 30s and 40s of the 19th century, we can find a message about performances of military bands that were of a concert nature in the gardens and parks of the capital.

This kind of activity of military bands also includes «disabled» concerts, held annually from 1813 to 1913, that appeared based on the patriotic upsurge and the growth of the national self-consciousness of the Russian people. The main purpose of the «disabled» concerts was to raise money in order to provide material assistance to the victims of the war of 1812. This tradition was quite progressive and aroused sympathy among the general public. Also, «disabled» concerts seem to be quite an advanced phenomenon in artistic terms: military bands were united into significant groups, which expanded and enriched their performing possibilities; thus, military bandmasters had to arrange and instrument works



ill. 2. Band of the Red Army

for new bands. The programs of «disabled» concerts of this period were varied - from military-patriotic songs to large musical works.

In connection with the formation of the concert activity of military orchestras, the conductors and arrangers' transcription sphere acquired importance. Considering the peculiarity of the art of arranging on the example of A.Alyabyev's work, it should be noted that he innovatively used orchestral resources. In his scores, there was a significant amount of orchestral colours, which was achieved owing to his fundamental knowledge in the field of timbre characteristics of wind instruments. Several works of academic music performed by military bands also belong to this time: the choir and aria from the opera *La Sonnambula* by V.Bellini, arranged by F.Haase (this piece was included in *The Album for Military Music* published by Haase in 1814), overture, march, choir and a drinking song from the opera *Undina* and a duet from the opera *Bianca* by P.Tchaikovsky, a military song with a choir (words by K.Gorchakov) by A.Lvov. They were included in *The Album for Military Music* (published in 1857 in St. Petersburg). However, it should be noted that in the scores of the works included in the album,

the artistic and technical possibilities of improved woodwind and brass instruments were well used.

In the 20th century, unique works and arrangements for a brass band were created by the most prominent representatives of Soviet musical art. Marches were the main content of military orchestral music. In the work of Soviet composers, the connection with Russian song folklore is very clearly manifested. Thus, for example, in the work of A.Khachaturian, V.Muradeli, N.Chemberdzhi, musical folklore with a marching chime are combined originally.

The range of genres to which Soviet composers turned was extraordinarily diverse. Along with works of everyday life, overtures, symphonic poems, symphonies, significant in content and scale, with sharp dramatic conflicts, were created. Particularly noteworthy are the arrangements and song arrangements. It is essential to note the activities of well-known military groups of that time, such as the Alexandrov Russian Army Song and Dance Ensemble, which appeared on the basis of amateur musical performances. The main part of the ensemble's repertoire consisted of songs created by Soviet composers. However,

these compositions show the genre features of folk soldiers' songs and dances in a new way. The Ensemble's repertoire included major works which appeared from these songs and marches - the *Overture for Choir, Orchestra and Piano* created by B.Aleksandrov. Before the creation of the first Soviet symphony for a brass band, Russian composers composed a number of suites that were also of great importance for the development of Soviet wind music. In them, the composers followed the tradition of creating a multi-part cycle, in which each part is brightly individual and characteristic. At the turn of the 21st century, the art of arranging became one of the most important areas of activity for military conductors. The younger generation has an interest in original classical works due to modern arrangements.

In conclusion, we can say that academic music performed by military bands in the period from the 19th to the beginning of the 21st century developed gradually. At first, military bandmasters faced significant changes in military

orchestras participants due to which changes and supplements to the repertoire were made. After the collapse of the USSR, military conductors had to instrument and arrange well-known scores of academic music much more. There was freedom in choosing works (jazz compositions began to be used), and there were various genres, for example, a drill show. Military bands will always support their mission in the same way - it is the music of the service-combatant repertoire as well as the music of the concert repertoire in a new, edited style. Military bands need to constantly expand their repertoire and replenish it with Russian and foreign masterpieces. A conductor needs to arrange these masterpieces and present them in a new way to the listener. In this context, the role of a military conductor is invaluable. They play the role of a conductor of culture in their region, and the activity of a military brass band becomes a fundamental factor in the spiritual, patriotic, musical, aesthetic and cultural development of the surrounding cultural environment.

#### REFERENCES

1. Aksenov, E.S. 1971. *Problems of Theoretical Instrumentation*. Soviet Music, Moscow, no. 10, pp. 131-134.
2. Braslavsky, D.A. 1974. *Arrangement for Variety Ensembles and Orchestras*, Moscow, p. 393.
3. Emelyanov, V.N. 1998. *Instrumentation as an Artistic Factor of Music*. Textbook, Moscow, p. 74.
4. Ermolenko, A.L. 2000. *The Evolution of Instrumentation in Russian Wind Music Until the 70s of the 19th century*, Thesis: 17.00.02. Moscow, p. 269.
5. *Instrumentation for a Brass Band*. Student's Book, Editor and compiler: B.Kozhevnikov, Moscow: Music, 1978, p. 275.
6. Salnikov, G.I. 1964. *On the Basic Principles of Transcribing Symphonic Works for Wind Orchestra*, Moscow, p. 158.

DOI: 10.36340/2071-6818-2022-18-4-56-65

## АКАДЕМИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В ПРАКТИКЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ВОЕННЫХ ОРКЕСТРОВ XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

*Аннотация:* Статья посвящена теоретическим и практическим аспектам аранжировочной деятельности военных музыкантов, рассмотренным в контексте построения системы отечественных военных оркестров. При изучении социокультурных основ становления и развития искусства аранжировки выделяются факторы, раскрывающие роль отечественных композиторов в истории военно-музыкальной культуры (отмечаются такие сочинения, как «Скобелев-марш» П.И. Чайковского, «Кавалерийская рысь» А.Г. Рубинштейна). В качестве основополагающих для раскрытия данной проблематики использованы труды А.Л. Ермоленко («Эволюция инструментовки в отечественной духовой музыке до 70-х годов XIX века»), Г.И. Сальникова («Об основных принципах переложения симфонических произведений для духового оркестра»), Д.А. Браславского («Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров»), Б.Т. Кожевникова («Инструментовка для духового оркестра»), Е.С. Аксёнова («Проблемы теоретической инструментовки»), В.Н. Емельянова («Инструментовка как художественный фактор музыки»). В процессе исследования этапов совершенствования системы военных оркестров особое внимание уделяется изучению особенностей развития военно-оркестровой службы в XIX и XX вв. Отмечается, что к этому времени относится целый ряд произведений академической

музыки, звучащих в исполнении военных оркестров: хор и ария из оперы «Сомнамбула», дуэт из оперы «Бьянка и Фернандо» В. Беллини, увертюра, марш, хор и застольная песня из оперы «Ундина» П.И. Чайковского. В данном контексте затронуты проблемы становления искусства аранжировки на примере творчества А.А. Алябьева (использование оркестровых средств, необходимых для полноценного оркестрового звучания). При рассмотрении особенностей развития аранжировочной деятельности военных музыкантов в первой половине XX века, а также в период распада СССР, уделено внимание процессам забвения и возрождения традиций оркестрового духового исполнительства, появления новых жанров, таких как плац-концерт. В обозначенном ракурсе рассмотрена деятельность известных военных коллективов указанного периода, например, ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А.В. Александрова. В выводах автор отмечает, что в отечественной культуре созданы уникальные условия развития аранжировочной деятельности военных музыкантов, позволившие сохранять традиции военно-оркестровой службы и формировать ценностные принципы академического искусства.

*Ключевые слова:* музыка военных оркестров, специфика композиторской деятельности, творчество военных дирижёров, развитие аранжировки.

В начале XXI века изучение механизмов взаимодействия различных сфер музыкальной культуры становится всё более актуальным. В этом контексте значимым представляется рассмотрение специфики взаимосвязей жанровых систем академической музыки и её аранжировки для военных оркестров. Обладая специфическими

возможностями и широким диапазоном воздействия на массовую аудиторию, военная музыка участвует в процессе формирования высоких нравственных и моральных качеств, воспитания чувства патриотизма и повышения эстетического и культурного уровня. В указанном аспекте особое значение приобретают различные

сферы культурной и общественной деятельности современных военных дирижёров, работающих в специфических для данной области жанрах современной музыки. Одним из важнейших направлений их творчества является искусство аранжировки, охватывающее широкий диапазон стиливых взаимодействий музыкальной культуры, значимым компонентом которой представляется сфера академической музыки.

Проблема развития принципов аранжировки в условиях военной музыкальной культуры привлекала внимание композиторов, теоретиков и педагогов. Наиболее значимыми для раскрытия данной проблематики являются следующие исследования: работа начальника кафедры оркестровки и чтения партитур Военного университета А.Л. Ермоленко («Эволюция инструментовки в отечественной духовой музыке до 70-х годов XIX века»), пособие советского и российского композитора профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Г.И. Сальникова («Об основных принципах переложения симфонических произведений для духового оркестра»), пособие советского композитора, преподавателя курса аранжировки для эстрадных оркестров на Военно-дирижёрском факультете при Московской консерватории Д.А. Браславского («Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров»), работа начальника кафедры инструментовки и чтения партитур с 1960 года Б.Т. Кожевникова («Инструментовка для духового оркестра»), работа Е.С. Аксёнова («Проблемы теоретической инструментовки»), а также В.Н. Емельянова («Инструментовка как художественный фактор музыки») [1–6].

В процессе изучения становления и развития основ аранжировки академической музыки для военных оркестров значимым представляется изучение истории военно-музыкальной культуры и роли отечественных композиторов в её формировании. Датой создания военной-оркестровой службы в России традиционно считается 19 февраля 1711 года<sup>1</sup>. Приказ Петра I был связан с победой в Полтавском сражении, именно в этом сражении русской армии достались музыкальные инструменты шведского войска. Но из этого возникает вопрос, кто будет учить рус-

ских солдат игре на музыкальных инструментах. В результате сражения многие музыканты шведской армии попали в плен и остались служить Петру I, а также обучали российских солдат игре на западноевропейских инструментах. В первой половине XVIII столетия в каждом полку вводится должность капельмейстера. В некоторых оркестрах штат музыкантов достигал ста и более человек. В это время военная музыка получает разнообразное применение. Наряду с сигнальной службой формируются воинские церемониалы. Возникают две большие группы маршей – церемониальные (парадные) и фельдмарши (походные). В третьей четверти XVIII века в создании военно-маршевой музыки принимают участие русские композиторы – Д. Бортнянский, И. Козловский.

В первой половине XIX века менялось количество штатов и составы русских военных оркестров, способствовавшие заметному расширению и обогащению их художественно-выразительных возможностей, что явилось одной из предпосылок для дальнейшего развития строевого и концертного репертуара. Начинают издаваться множество приказов, связанных с Военно-оркестровой службой, эти приказы обязывали каждый полк иметь свой военный марш и впоследствии марш становился символом воинской части.

Одна из причин создания военной музыки стала русско-турецкая война 1877–1878 годов. Во время этой войны появляется «Скобелев-марш» П. Чайковского, «Кавалерийская рысь» А. Рубинштейна и многие другие известные сочинения. Ведущие отечественные композиторы были заинтересованы в сочинении военной музыки. В данном случае имеются в виду главным образом военные марши, поскольку официально принятая музыка для различных церемониалов (гимн, развод караулов, вечерняя заря) обычно долгое время сохранялась неизменной. А. Алябьев, Н. Титов, К. Кавос, А. Львов, И. Козловский приняли участие в создании военных маршей в первой половине XIX века. Они привнесли свои представления в развитие военной музыки в России. Большая часть военной музыки, а конкретнее марши, были сочинены военными дирижёрами, особый вклад внес А. Дерфельдт (отец).

Четырёхтомное собрание военных маршей русской гвардии – одно из самых значимых собраний в военно-маршевой литературе пер-

вой половины XIX столетия. Собрание включает в себя двести восемь партитур маршей для духового оркестра. Композиторами этих шедевров являются: А. Дерфельдт (отец), К. Кавос, Н. Титов, И. Козловский, Ф. Антонолини, Д. Штейбельт и др. Сто десять маршей изданы без указания автора. Наибольшее количество маршей (свыше сорока) сочинено А. Дерфельдтом, также он инструментовал и аранжировал большую часть маршей. Это сыграло большую роль в развитии репертуара военных оркестров.

Во второй половине XIX века происходит дальнейшее развитие штатов военных оркестров. Огромная заслуга в этом процессе принадлежит Н. Римскому-Корсакову, именно его назначили инспектором духовых оркестров Морского ведомства в 1873 году. Характеризуя репертуар военных оркестров XIX века, необходимо подчеркнуть, что наряду с высокохудожественными произведениями передовых композиторов, нередко звучали и пьесы зарубежных авторов, попури, меланхолические вальсы и т.п. Переломным моментом в развитии военно-капельмейстерской школы стала революция 1917 года. До 1924 года численность оркестров была установлена в сорок два человека, а после проведения реформы в этом же году эта численность в разных оркестрах была различна. В связи с изменениями штатов многие репертуарные сборники имели огромное количество ошибок, особенно это касалось численности составов военных оркестров. Инспекторы военных оркестров внесли неоценимый вклад в совершенствование военных оркестров, они подняли общий уровень исполнительского мастерства, начали расширять репертуар.

С распадом Советского Союза произошли значительные изменения в Вооружённых Силах Российской Федерации. Количество военных оркестров уменьшилось почти втрое. Несмотря на сложное положение, военно-оркестровой службе удалось сохранить лучшие творческие коллективы, расширить их составы. Была возрождена традиция лучших оркестров русской гвардии, в которой наряду с духовыми оркестрами существовали и симфонические. Одним из важнейших принципов формирования профессиональных компетенций у военных дирижёров постсоветского периода явились формы адаптации академических произведений к современной концертной традиции. Коллектив исполняет

не только сочинения разных стилей, но и обращается к произведениям классической, романтической и постромантической Главной особенностью постсоветского видения является внедрение в репертуар, наряду с общепризнанными шедеврами классической отечественной музыки, произведений композиторов XX века (хор из оперы С. Прокофьева «Война и мир», «Большой вальс» Т. Хренникова и др.). В интерпретациях дирижёров вместо традиционного прохождения оркестром появляются плац-концерты, в которых под музыку выполняются строевые приёмы, перестроения и манипуляции с оружием. Благодаря популярности репертуара, включению в программы элементов театрализации всё это приводит к значительному росту зрелищного фактора в выступлениях военных коллективов, ансамблей и оркестров.

Значимым при изучении процессов взаимодействия академической и военной музыки представляется концертная деятельность военных оркестров. Сведения о ней очень ограничены, однако, в петербургской прессе тридцатых-сороковых годов XIX века мы находим сообщение о носивших концертный характер выступлениях военных оркестров в садах и парках столицы.

К этого рода деятельности военных оркестров относятся также проводившиеся ежегодно с 1813 до 1913 года «инвалидные» концерты, возникшие на почве патриотического подъёма и роста национального самосознания русского народа. Основная цель «инвалидных» концертов заключалась в сборе денег с целью оказания материальной помощи пострадавшим в ходе войны 1812 года. Эта традиция была вполне прогрессивной и вызывала симпатии у широких слоёв общества. «Инвалидные» концерты представляются достаточно передовым явлением и в художественном отношении: военные оркестры объединялись в значительные коллективы, что расширяло и обогащало их исполнительские возможности, тем самым военным капельмейстерам приходилось аранжировать и инструментовать произведения под новые составы оркестров. Программы «инвалидных» концертов этого периода были разнообразны – начиная от военно-патриотических песен и заканчивая большими музыкальными произведениями.

В связи с формированием концертной деятельности военных оркестров значимость при-

1. В этот день Петром I был подписан указ № 2319, в котором объявлялись «штаты кавалерийских и пехотных полков с показанием расположения оных по губерниям» [Полное собрание законов Российской империи. Т. I–IV. СПб., 1830 С. 590].

обретает транскрипторская сфера дирижёров и аранжировщиков. Рассматривая особенность искусства аранжировки на примере творчества А. Алябьева, следует отметить, что он по-новаторски использует оркестровые ресурсы. В его партитурах было значительное множество оркестровых красок, что достигалось благодаря его фундаментальным познаниям в области тембровых особенностей духовых инструментов. К этому времени относится также целый ряд произведений академической музыки, звучащих в исполнении военных оркестров: хор и ария из оперы «Сомнамбула» В. Беллини в аранжировке Ф. Гаазе (эта пьеса вошла в изданный Гаазе в 1814 году «Военно-музыкальный альбом»), увертюра, марш, хор и застольная песня из оперы «Ундина» и дуэт из оперы «Бианка» П.И. Чайковского, Военная песня с хором (слова К. Горчакова) А. Львова вошли в «Альбом для военной музыки» (издан в 1857 году в Петербурге). Надо отметить, однако, что в партитурах произведений, входящих в альбом, хорошо использованы художественные и технические возможности усовершенствованных деревянных и медных духовых инструментов.

В XX веке уникальные произведения и аранжировки для духового оркестра создавались виднейшими представителями советского музыкального искусства. Основным содержанием военно-оркестровой музыки являются марши. В творчестве советских композиторов очень ярко проявляется связь с русским народным песенным фольклором. Так, например, в творчестве А. Хачатуряна, В. Мурадели, Н. Чемберджи оригинально сочетается музыкальный фольклор с маршевой чеканностью.

Необычайно разнообразен круг жанров, к которым обращаются советские композиторы. Наряду с произведениями бытового плана созданы значительные по содержанию и масштабу, с острыми драматическими конфликтами, увертюры, симфонические поэмы, симфонии. Особо следует отметить аранжировки и переложения песен. Важной представляется деятельность известных военных коллективов этого времени, например, ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А.В. Александрова, возникшего на базе музыкальной самодеятельности. Главную часть репертуара ансамбля

составляли песни, созданные советскими композиторами. Однако эти сочинения по-новому преломляют жанровые черты народных солдатских песен и танцев. В репертуаре ансамбля были крупные сочинения, выросшие на основе этих песен и маршей – Увертюра для хора, оркестра и фортепиано, созданная Б. Александровым. До появления первой советской симфонии для духового оркестра отечественные композиторы написали ряд сюит, также имевших большое значение для развития советской духовой музыки. В них композиторы следовали традиции создания многочастного цикла, в котором каждая часть ярко индивидуальна и характеристична. На рубеже XX–XXI веков искусство аранжировки стало одной из наиболее важных сфер деятельности военных дирижёров. Благодаря современным аранжировкам у молодого поколения возникает интерес к оригинальным классическим произведениям.

В заключении можно сказать, что академическая музыка, исполняемая военными оркестрами в период с XIX и до начала XXI века, развивалась постепенно. Сначала военные капельмейстеры столкнулись с большими изменениями в штате военных оркестров, от чего начали менять и дополнять репертуар, после распада СССР военным дирижёрам пришлось намного больше инструментовать и аранжировать всем известные партитуры академической музыки, появилась свобода в выборе произведений (начали использоваться джазовые сочинения), возникли различные жанры, например, плац-концерт. Военные оркестры всегда будут поддерживать так и своё предназначение – это музыка служебно-строевого репертуара и музыка концертного репертуара в новом, обработанном стиле. Военным оркестрам необходимо постоянно расширять репертуар и пополнять его русскими и зарубежными шедеврами. Дирижёру необходимо аранжировать эти шедевры и преподносить в новом виде для слушателя. В этом контексте роль военного дирижёра неопределима, он выполняет роль проводника культуры в своём регионе, а деятельность военного духового оркестра становится основополагающим фактором духовного, патриотического, музыкально-эстетического и культурного развития окружающей культурной среды.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Аксенов Е.С. Проблемы теоретической инструментальной музыки [Текст] / Е.С. Аксёнов // Советская музыка. – 1971. – № 10. – С. 131–134.
2. Браславский Д.А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров [Текст] / Д.А. Браславский. – М.: Музыка, 1974. – 393 с.
3. Емельянов В.Н. Инструментовка как художественный фактор музыки [Текст]: уч. пособие / В.Н. Емельянов. – М.: ВДФ, 1998. – 74 с.
4. Ермоленко А.Л. Эволюция инструментальной музыки в отечественной духовой музыке до 70-х годов XIX века [Текст]: дис. ... канд. искусств.: 17.00.02 / Александр Леонидович Ермоленко. – М., 2000. – 269 с.
5. Инструментовка для духового оркестра [Текст]: уч. пособие / Ред.-составитель Б.Т. Кожевников. – М.: Музыка, 1978. – 275 с.
6. Сальников Г.И. Об основных принципах переложения симфонических произведений для духового оркестра [Текст] / Г.И. Сальников. – М.: ВДФ, 1964. – 158 с.