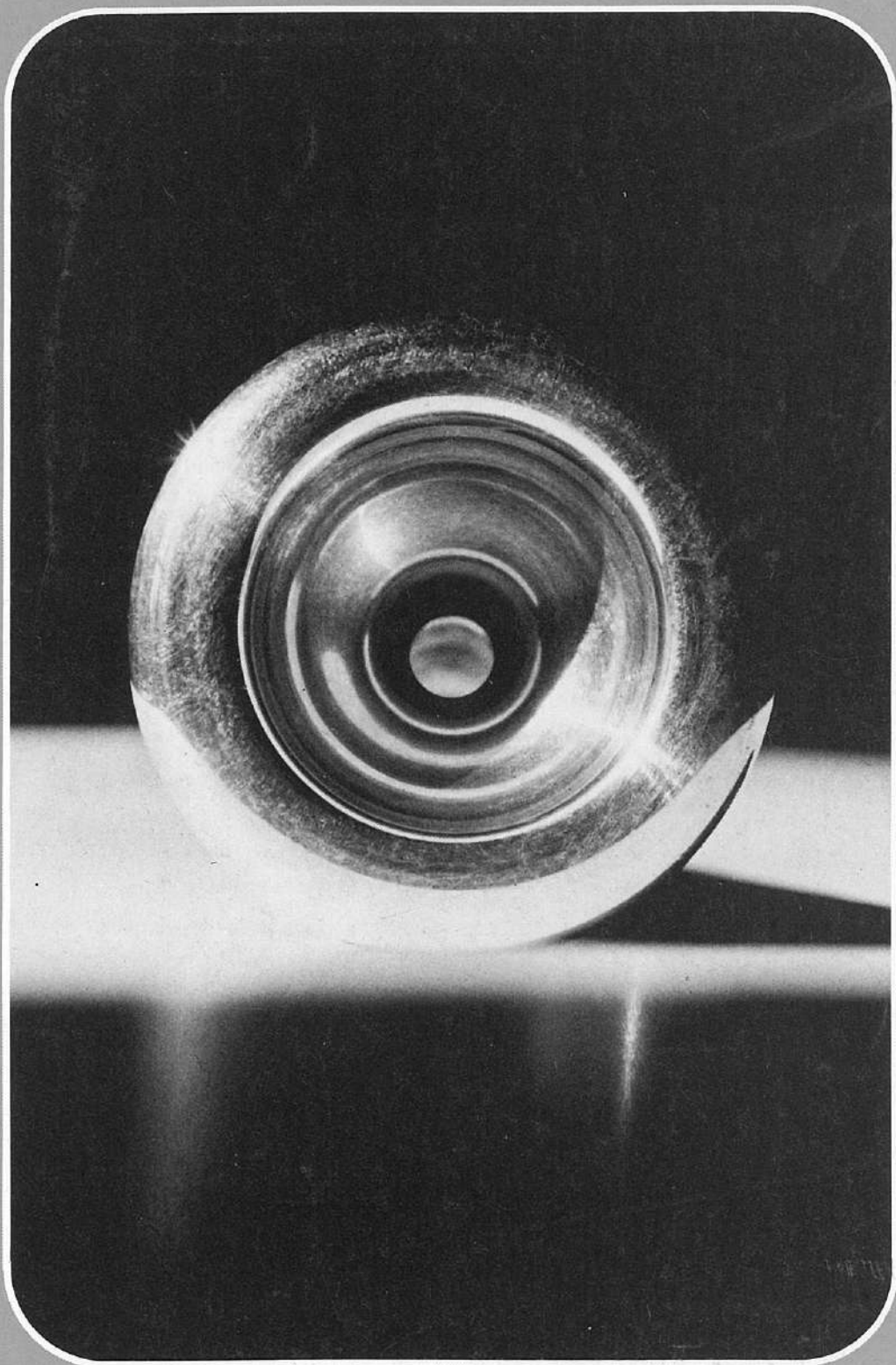


CATALOGUE GÉNÉRAL DES CUIVRES
GENERALKATALOG FÜR BLECHBLÄSER
GENERAL BRASS CATALOGUE

BRASS BULLETIN

20 1977

MAGAZINE INTERNATIONAL DES CUIVRES
INTERNATIONALE ZEITSCHRIFT FÜR BLECHBLÄSER
INTERNATIONAL MAGAZINE FOR BRASS PLAYERS



Adresses - Adressen - Addresses**Editeurs - Verleger - Publishers**

- BILL = Editions Gérard BILLAUDOT
14, rue de l'Echiquier, F - 75010 Paris, France
- B & B = BOTE & BOCK K. G.
Hardenbergstrasse 9a; D - 1 Berlin 12, B.R.D.
Bote & Bock also distributes for the following publishers:
Bote & Bock distribuent également les éditeurs suivants:
Bote & Bock vertreiben auch folgende Verlage:
AMP/B & B = Verlag Associated Music Publishers Inc., für
Deutschland (BRD und DDR), Belgien, die
Niederlande und die Schweiz
Y/B & B = Yorke Edition, London, für die Bundesrepublik
Deutschland, Österreich, Schweiz, Niederlande und
Skandinavien
ITM/B & B = ITM Iceland Music Information Center, Reykjavik, für
Deutschland (BRD und DDR), Österreich, Schweiz und
die Niederlande
- CHOU = ÉDITIONS CHOUDENS
38, rue Jean-Mermoz; F - 75008 Paris, France
- CMP = CROWN MUSIC PRESS
4119 N. Pittsburgh; Chicago, Illinois 60634, USA
- FM = FEMA MUSIC PUBLICATIONS
8 Bunting Lane; P.O. Box 395; Naperville, Illinois 60540, USA
- HG = MUSIKVERLAGE HANS GERIG
Drususgasse 7-11; D - 5 Köln 1, BRD
- LEDUC = ALPHONSE LEDUC ÉDITIONS MUSICALES
175, rue Saint-Honoré; F - 75040 Paris, Cedex 01
- MOD = EDITION MODERN
Franz Joseph Strasse 2; D - 8000 München 40, BRD
- SCHOTT = B. SCHOTT'S SÖHNE MUSIKVERLAG
Weihergarten, Postfach 3640; D - 6500 Mainz 1, BRD
- TRANS = ÉDITIONS MUSICALES TRANSATLANTIQUES
14, avenue Hoche; 75008 Paris, France
- UE = UNIVERSAL EDITION
Vertriebs-Ges. M.B.H.; Postfach 130; A - 1015 Wien, Österreich

Producteurs de disques - Schallplattenproduzenten - Record Companies

CRYSTAL RECORD COMPANY
P.O. Box 65661; Los Angeles, California 90065, USA

CATALOGUE GÉNÉRAL DES CUIVRES GENERALKATALOG FÜR BLECHBLÄSER GENERAL BRASS CATALOGUE

BRASS BULLETIN 20 est un numéro spécial, comme le sera le 4^e numéro de chaque année.

Le *Catalogue général des Cuivres* offre la possibilité aux éditeurs, producteurs de disques, fabricants d'embouchures, de sourdines et aux facteurs d'instruments, de communiquer directement leurs informations aux intéressés.

Le *Catalogue général des Cuivres* permet à nos lecteurs de se tenir au courant du matériel professionnel, culturel, éducatif et commercial existant dans ce domaine, à l'échelle internationale.

Avec les meilleurs vœux de BRASS BULLETIN pour 1978 !

BRASS BULLETIN 20 ist — wie in Zukunft jede 4. Nummer des Jahres — eine Sondernummer.

Der *Generalkatalog für Blechbläser* bietet Verlegern und Herstellern von Schallplatten, Instrumenten und Zubehör durch die laufende Vervollständigung ihrer Angaben, eine einzigartige Gelegenheit zur Direktinformation.

Der *Generalkatalog für Blechbläser* ermöglicht unseren Lesern, sich auf internationaler Ebene über alles auf dem Laufenden zu halten, was für sie beruflich, kulturell oder kommerziell von Interesse ist.

BRASS BULLETIN wünscht allen Lesern ein gutes 1978 !

BRASS BULLETIN 20 is a special issue — as every 4th issue of the year will be in the future.

The *General Brass Catalogue* offers a unique chance to all editors and all producers of records, instruments and accessories to supply direct information about their products.

The *General Brass Catalogue* enables its readers to keep informed — on an international level — about all that is vital to them from a professional, a cultural or a commercial point of view.

With BRASS BULLETIN's best wishes for 1978 !

AUSTRALIAN BROADCASTING COMMISSION ORCHESTRAL VACANCY

SYDNEY SYMPHONY ORCHESTRA PRINCIPAL TRUMPET

\$A 13,884 minimum

Experienced musicians are invited to apply for this position which based on a 30-hour week attracts a salary of \$A 267.00 per week.

In addition to \$A 4 per week instrument allowance a proficiency allowance may be assessed up to \$A 36 per week.

Live auditions will be held in London at the end of January. Overseas applicants are requested to submit audition tapes together with their applications, which should consist of two contrasting movements of a concerto plus one short solo item.

Suitably qualified musicians should apply by 15 January 1978, giving full details of professional experience, to:

AUSTRALIAN BROADCASTING COMMISSION
MANAGER FOR EUROPE
54 PORTLAND PLACE
GB - LONDON W1N 4DY (England)

PARTITIONS-NOTEN-MUSIC

Trompette - Trompete - Trumpet

Méthodes et études	Schulen und Studien	Methods and studies				
			ANDRÉ M. ARBAN J. B.	12 études caprices Grande méthode complète, nouvelle édition en 3 volumes. Texte français, anglais, allemand et espagnol :	BILL	(b) *
				1 ^{er} volume	LEDUC	(ZB)
				2 ^e volume		(ZB)
				3 ^e volume		(YU)
			BALAY G.	Méthode complète, en 2 volumes :		
				1 ^{er} volume	LEDUC	(XY)
				2 ^e volume		(XF)
			—	15 études	LEDUC	(AN)
			BESANÇON A.	70 études progressives 1 ^{er} cahier	BILL	(T)
				2 ^e cahier	BILL	(V)
			—	15 études éclectiques	BILL	(U)
			BITSCH M.	20 études	LEDUC	(AR)
			BODET F.	16 études de virtuosité d'après Bach	LEDUC	(AR)
			—	16 exercices avec transposition	LEDUC	(AL)
			—	25 lectures-déchiffrages	LEDUC	(AW)
			BORDOGNI M.	24 vocalises sans armure et à changement de tons	LEDUC	(BF)
			BOZZA E.	11 études sur des modes karnatiques	LEDUC	(AR)
			—	16 études : texte français, anglais et allemand	LEDUC	(AR)
			CAFFARELLI R.	16 études de perfectionnement	LEDUC	
			CHARLIER Th.	36 études transcendantes	LEDUC	(CC)
			CHAVANNE A.	25 études caractéristiques	LEDUC	(BQ)
			CHAVANNE H.	25 études de virtuosité	LEDUC	(BV)
			CHAYNES C.	15 études	LEDUC	(AR)
			CLODOMIR P.	Méthode complète pour le cornet	LEDUC	(XJ)
			—	La même, en 2 volumes, chaque (each-jeder)	LEDUC	(XY)
			—	Petits exercices, op. 158	LEDUC	(BF)
			—	20 études chantantes, op. 11	LEDUC	(BF)
			—	20 études mignonnes, op. 18	LEDUC	(AW)
			FALK J.	20 études atonales	LEDUC	(AW)
			FOVEAU E.	La petite trompette dans les œuvres de J.-S. Bach	LEDUC	(BO)
			GALLAY J. F.	73 études 1 ^{er} cahier	LEDUC	(AN)
			—	3 ^e cahier	LEDUC	(AW)
			GOYKOVICH D.	Anleitung zur Improvisation	SCHOTT	Ed. 5047
			HAYNIE J. J.	12 studies groups from «La semaine du virtuose» by A. Petit. English only	LEDUC	(BF)
			LACOUR	Cent déchiffrages manuscrits		
				1 ^{er} cahier	BILL	
				2 ^e cahier	BILL	
			LAURENT R.	20 études faciles et de moyenne force	LEDUC	(AW)
			—	Etudes pratiques : 1 ^{er} cahier	LEDUC	(BT)
				2 ^e cahier	LEDUC	(BO)
				3 ^e cahier	LEDUC	(BJ)
			MATHEZ J.-P.	Trompetenschule/ Méthode de trompette :		
				Schülerheft	UE 20601	DM 19.—
				Beiheft	UE 20602	DM 21.—
				Lehrerheft	UE 20603	DM 3.—
				Cahier d'élève	UE 20621	DM 19.—
				Cahier complémentaire	UE 20622	DM 21
				Cahier du maître	UE 20623	DM 3.—
			MAXIME-ALPHONSE	Etudes nouvelles :		
				1 ^{er} cahier : 20 études difficiles	LEDUC	(AW)
				3 ^e cahier : 10 grandes études	LEDUC	(BF)
			PETIT A.	La semaine du virtuose, 12 exercices	LEDUC	(AN)
			—	15 études techniques et mélodiques	LEDUC	(AR)
			—	Grandes études	LEDUC	(BF)
			PICAVAIS L.	20 études élémentaires	BILL	(P)

Adresses exactes des éditeurs :
voir page II couverture.

Genaue Adressen der Verlage :
siehe Umschlagseite II.

Publisher's complete addresses :
see cover page II.

* = Code de prix selon les monnaies
Preiskodus je nach Währung
Price code for different currencies.

			RUGGIERO G.	8 études atonales	LEDUC	(AF)
			SCHAUB H.	Jouons de la trompette	BILL	
			SCHNEIDER W.	Schule für Trompete, Flügelhorn oder Kornett in B	SCHOTT	Ed. 4465
			—	Spielstücke und Etüden	SCHOTT	Ed. 6593
			STEVENS T.	Etudes contemporaines	BILL	(a)
			THIBAUD P.	Technique nouvelle de la trompette	LEDUC	(AU)
			—	The same in English translation	LEDUC	(AU)
			TOMASI H.	6 études pour trompette	LEDUC	(AL)
			VAILLANT	Traité pédagogique de trompette et de cornet	LEDUC	(BJ)
			VANNETELBOSCH L. F.	Le débutant trompettiste : 1 ^{er} cahier	LEDUC	(AR)
			—	2 ^e cahier	LEDUC	(BE)
			—	20 études mélodiques et techniques	LEDUC	(AW)
Tp seule	Tp allein	Tp alone	DARTER T. DRATHS	Sonatina Beliebte Volkslieder (28 deutsche und europäische Volkslieder) 2. Stimme ad lib.	CMP	USA \$ 1.50
			KAGEL M.	Atem für einen Bläser	UE 14981	
			KOPELANT M.	Capriccio	HG 1233	DM 7.—
			LEHMANN H. U.	Monodie (1970)	SCHOTT	AV 91
			SCHNEIDER W.	Erstes Trompetenspiel, Lieder, Tänz, und Stücke 1-3 Trompeten	SCHOTT	Ed. 4894
			SCHROEDER H.	Sonate	HG 999	DM 6.—
			WEINER S.	Cinq pièces	BILL	(L)
Tp et piano	Tp und Klavier	Tp and piano	ALARY G.	Morceau de concours	LEDUC	(AL)
			ALBINONI T.	Concerto en fa maj.	BILL	(R)
			—	Concerto en la min.	BILL	(U)
			—	Concerto en ré maj.	BILL	(R)
			—	Concerto en ré min.	BILL	(T)
			ALBRESPIC J.	Lied et scherzo	LEDUC	(AL)
			AMELLER A.	Belle province : Rouyn	LEDUC	(T)
			—	Belle province : Sherbrooke	LEDUC	(T)
			—	Belle province : Trois Rivières	LEDUC	(AF)
			—	Trompette française	LEDUC	(AR)
			ARRIEU	Caprice	BILL	(H)
			—	Jour de fête	BILL	(H)
			AVIGNON	Grave et gigue	BILL	(K)
			BACH C. Ph. E.	Concerto en ut	BILL	(U)
			—	Sonate en sol min.	BILL	(R)
			BACH J. Chr.-Thilde	Sonate en ré	BILL	(Z)
			BACH J. S.	Aria	BILL	(L)
			—	Rondeau et Badinerie	BILL	(R)
			—	Suite en si min.	BILL	(X)
			—	Trois bourrées	BILL	(V)
			—	Concerto en sol min.	BILL	(V)
			BALAY G.	Andante et allegro	LEDUC	(AL)
			BARAT J. E.	Andante et scherzo	LEDUC	(AL)
			—	Fantaisie (trompette mi ^b)	LEDUC	(AF)
			—	Lento et scherzo	LEDUC	(AL)
			—	Orientales	LEDUC	(AL)
			BAUDRIER E.	Suite	LEDUC	(AL)
			—	Andante et allegro comodo	BILL	(K)
			—	Espoirs	BILL	(H)
			BEAUCAMP A.	Arlequinade	LEDUC	(AF)
			BECK C.	Facetten (3 Impromptus) (tp C/B)	SCHOTT	Ed. TR 11
			BELLINI	Concerto	BILL	(R)
			BERLIOZ G. P.	Air gai	BILL	(I)
			BESANCON A.	Spot	BILL	(N)
			BIBER H. I. F.-Zickler	Sonata IV in C-dur (tp D)	SCHOTT	Ed. TR 1
			BIGOT	Comptine	BILL	(H)
			BITSCH M.	Fantasietta	LEDUC	(AL)
			—	4 variations sur un thème de Domenico Scarlatti	LEDUC	(AW)
			BONDON J.	Concert de printemps	TRANS	
			BONNEAU P.	Fantaisie concertante	LEDUC	(AW)
			BOUTRY R.	Trompetunia	LEDUC	(AL)
			BOZZA E.	Badinage	LEDUC	(AF)
			—	Caprice op. 47	LEDUC	(AR)
			—	Concertino	LEDUC	(AW)
			—	Rhapsodie	LEDUC	(AL)
			—	Rustiques	LEDUC	(AR)
			—	Lied	LEDUC	(V)
			BRENET T.	Inter-silientia	LEDUC	(AW)
			BUSSER H.	Adeste Fidèles, op. 83	LEDUC	(AL)
			—	Andante et scherzo, op. 44	LEDUC	(AR)
			CASANOVA A.	Concerto	LEDUC	(BQ)
			CASTERÉDE J.	Sonatine	LEDUC	(AW)
			—	Brèves Rencontres	LEDUC	(BF)

CELLIER A.	Chevauchée fantastique	BILL	(L)
CHAILLEUX A.	Morceau de concours	LEDUC	(AL)
CHARDON F.	La trompette espagnol	CHOUD	FF 14.30
CHARPENTIER J.	Concerto n° VII	LEDUC	(BC)
CHAYNES C.	Concerto	LEDUC	(AW)
CLÉRISSE R.	Noce villageoise	LEDUC	(W)
—	Thème varié	LEDUC	(W)
CLOSTRE	Concert	BILL	(R)
CONSTANT F.	Minute	LEDUC	(W)
CORELLI A.	Sonate en fa	BILL	(O)
CORIOLIS de E.	Introduction et danse	TRANS	
—	Trois pièces	TRANS	
DARDENNE J.	Pièce brève	CHOUD	FF 17.30
DAVIES P. M.	Sonata (1955), tp D	SCHOTT	Ed. 11067
DEFOSSEZ R.	Les gammes en vacances	LEDUC	(AF)
DELGIUDICE M.	Silver trumpet	TRANS	
DELMAS M.	Choral et variations	BILL	(L)
DEPELSENAIRE J. M.	Concertino	TRANS	
—	Dinanderie	TRANS	
—	Funambules	TRANS	
—	Mormal	TRANS	
DONATO A.	Prélude et allegro	LEDUC	(AL)
DORSSELAER	Au Château de Chantilly	BILL	(H)
—	Les Olympiades	BILL	(H)
DUBOIS P. M.	Fantaisie sur une chanson canadienne	LEDUC	(AW)
DUBOIS	Martiniquaise	BILL	(H)
DUBUIS Cl.	La clé des champs	BILL	(L)
—	6 pièces très faciles : 1 ^{er} cahier	BILL	(P)
—	2 ^e cahier	BILL	(R)
DURAND P.	Moment musical	LEDUC	(AW)
EBEN P.	Fantasia Vespertina	SCHOTT	TR 3
EMMANUEL M.	Sonate	LEDUC	(AR)
FARCY	Sonorités	BILL	(K)
FILLEUL	Solo de concours	BILL	(I)
FISCHER-Thilde	Suite de danses	BILL	(O)
FRANÇAIX J.	Le Gay Paris : Marche, Valse et Galop	SCHOTT	TR 10
FRIBOULET G.	Gaminerie	LEDUC	(AF)
FONTYN J.	Agami	CHOUD	FF 40.00
GABAYE P.	Boutade	LEDUC	(AL)
GALLET	Complainte et cortège	BILL	(K)
GALLOIS MONTBRUN R.	Lied	LEDUC	(T)
—	Marche	LEDUC	(T)
—	Sarabande et finale	LEDUC	(AR)
—	Scherzo	LEDUC	(W)
GAUBERT P.	Cantabile et scherzetto	LEDUC	(AR)
GAUDRON	Andante et allegro moderato	BILL	(K)
—	Souvenirs d'Asie	BILL	(K)
GOTKOVSKY I.	Concerto	TRANS	
HAENDEL G. F.-Thilde	Concerto en sol min.	BILL	(R)
—	Concerto en ré min.	BILL	(S)
—	Sonate en fa	BILL	(O)
HAGERUP BULL	1 ^{er} concerto	BILL	(X)
—	2 ^e Concerto	BILL	(W)
HAMILTON I.	Capriccio	SCHOTT	Ed. 10239
HAYDN J.	Concerto en mi ^b	BILL	(b)
HAYDN M.	Concerto en ut	BILL	(T)
HINDEMITH P.	Sonate	SCHOTT	Ed. 3643
HUMMEL J. N.-Tarr	Konzert (E-Dur)	UE 25 c 030	
HUMMEL J. N.-Oubradous	Concerto (mi ^b majeur)	TRANS	
HUMMEL J. N.-Thilde	Concerto en mi ^b	BILL	(Y)
IBERT J.	Impromptu	LEDUC	(W)
JEVTIC	Concerto	BILL	(a)
JONES P. et BOUSTEAD A.	Das Standardrepertoire	UE 12962	
KARL OTTO R.	Sonate op. 23	ITM/B & B	DM.12.—
KAUFFMANN	Andantino et allegro	BILL	(H)
KILLMAYER W.	Tre Pezzi	SCHOTT	Ed. 5972
—	—	—	TR 4
LANCEN	Soldats d'opérette	BILL	(K)
LEGLEY V.	Rhapsodie	LEDUC	(AW)
LEGRON	Cloches de Bretagne	BILL	(H)
—	Premier solo	BILL	(H)
LEILLET	Concert en ré maj.	BILL	(U)
—	Sonate en si ^b	BILL	(O)
—	Sonate en sol maj.	BILL	(O)
MARTINU	Sonatine	LEDUC	(AW)
MASSIAS	Choral et menuet obstiné	BILL	(K)
MAUGUE J. M.	Lied et motif héroïque	BILL	(O)
MEYER J.	Moussaillon-marche	LEDUC	(W)
MIGNION	Lente barcarolle et ronde	BILL	(K)

—	Adagio, moderato vivace	BILL	(K)
MIGNON	Contes bretons	BILL	(K)
—	Petites études	BILL	(H)
MIHALOVICI M.	Méditation	LEDUC	(AF)
MOZART Léopold	Concerto en ré maj.	BILL	(R)
MOZART W.	Rondo	BILL	(Z)
NIVERD L.	Aria et toccata	LEDUC	(AR)
PASCAL A.	Elégie et pastorale	TRANS	
PICAVAIS	Pièce pour concours	BILL	(K)
—	Premier succès	BILL	(I)
—	Vers l'avenir	BILL	(H)
PICHAUREAU Cl.	Cinq concertini minute	CHoud	FF 45.10
—	Aristolochos	LEDUC	(AP)
PILSS K.	Sonate	UE 13489	
PLANEL R.	Concerto	TRANS	
POOT M.	Humoresque	LEDUC	(W)
PURCELL D.-Nagel	Zwei Sonaten für Trompete	SCHOTT	Ed. 5964 TR 5
PURCELL H.-Nagy	Sonata per Tromba	SCHOTT	Ed. 5974 TR 6
PURCELL H.	Suite	BILL	(R)
—	The Queen's dolour	BILL	(N)
—	Trumpet voluntary	BILL	(K)
PURCELL H.-Longinotti	Intrada et rigaudon	BILL	(N)
RATEAU J. M.	Sonnant	LEDUC	(T)
RELIN	Premier solo	BILL	(K)
RELMES	Prélude et final	BILL	(K)
REUTTER H.	Fanfares	LEDUC	(AL)
RIVIER J.	Concerto	BILL	(Z)
ROBBINS G.	Mont Saint-Michel	BILL	(AF)
ROUGNON P.	2° solo de concert	BILL	(L)
SAINT-SAËNS C.-Busser	Fantasie en mi bémol	LEDUC	(AR)
SCHIBLER A.	Trompetenkoncert op. 68	UE 13644	
SCHNEIDER W.	Kleine Vortragsstücke Alter Meister	SCHOTT	Ed. 4717
STOELZEL	Concerto en ré maj.	BILL	(Z)
STRADELLA A.-Oubradous	Sonate de concert	TRANS	
SZOKOLAY S.	Concerto	LEDUC	(BF)
TARTINI G.	Concerto en ut	BILL	(X)
TELEMANN G. P.	Concert en mi ^b	BILL	(V)
—	Concerto en ré maj.	BILL	(X)
—	Concerto en si ^b maj.	BILL	(V)
—	Sonate en ut min.	BILL	(T)
TESSARINI	Sonate en ré maj.	BILL	(O)
THILDE	Sicilienne et Allegro Baroque	BILL	
TOMASI H.	Concerto	LEDUC	(BO)
TORELLI G.	Concerto en ré	BILL	(R)
TORELLI G.-Oubradous	Concerto en ré majeur	TRANS	
VACHEY H.	Aria et marcato	LEDUC	(AL)
—	Ostinati	LEDUC	(AR)
—	Récitatif et Carillon	LEDUC	(W)
—	Bagatelle	LEDUC	(V)
VALENTINO	Sonate en ré	BILL	(R)
—	Sonate en fa	BILL	(R)
VALLIER J.	Concertino	TRANS	
VERACINI	Concerto en mi min.	BILL	(V)
—	Sonate	BILL	(R)
VICTORY G.	Triptyque	LEDUC	(AW)
VINCI	Sonate	BILL	(O)
VIVALDI A.	Concerto en si ^b	BILL	(X)
—	Concerto en sol min.	BILL	(T)
—	Concerto en ut maj., partition	BILL	(Y)
—	Sonate en si ^b	BILL	(V)
VIVALDI A.-Thilde	Concerto en ré maj.	BILL	(V)
—	Concerto en ré min.	BILL	(R)
—	Concerto en si ^b n° 2	BILL	(P)
—	Sonate en ut min.	BILL	(T)
WAIGNEIN A.	Trois mouvements	LEDUC	(BH)
WALKER R.	Concert pièce	FM	USA \$ 3.00
WERNER Fritz	Suite concertante	BILL	(W)
WERNER J. J.	Capriccio	BILL	(K)
WORMSER A.	Fantaisie, thème et variations	LEDUC	(AW)
WURMSER L.	Fanfare	TRANS	
—	Fantasia	TRANS	
—	Petit solo de concours	BILL	(G)
ZEHM Fr.	Canto e Rondo	SCHOTT	Ed. 5973 TR 9

Cornet à pistons	Kornett	Cornet	ANDRIEU F.	Andante et rondo	BILL	(L)
et piano	und Klavier	and piano	—	Andante et polonaise	BILL	(I)
			—	Dans la forêt	BILL	(G)

—			Divertissement	BILL	(I)
—			Fantaisie menuet	BILL	(L)
—			Prélude et allegro	BILL	(L)
—			Rossignol d'amour	BILL	(L)
—			1 ^{er} solo de concours	BILL	(I)
—			3 ^e solo de concours	BILL	(I)
—			Fantaisie brillante	BILL	(O)
ARBAN J. B.			Prélude et ronde	BILL	(I)
BERLIOZ G. P.			Pendant la fête	BILL	(L)
BOURNONVILLE			Andante et allegro	BILL	(G)
CLÉRISSE R.			Introduction et divertissement	BILL	(I)
—			1 ^{er} solo de concert	BILL	(I)
COMBELLE F.			Variation tendre	BILL	(I)
DELMAS M.			Concertino en si ^b	TRANS	
DEPELSENAIRE J. M.			Dinanderie	TRANS	
—			Danse Wallonne	TRANS	
—			Funambules	TRANS	
FIEVET			Aria et scherzando	BILL	(K)
JEANJEAN P.			Capriccioso	BILL	(I)
—			Douce quiétude	BILL	(G)
LUIGINI A.			Caprice	BILL	(L)
MAILLOT J.			La légende du barde	TRANS	
MARTELLI Henri			Sonatine	BILL	(L)
MAURY H.			5 ^e solo de concours	BILL	(L)
NIVERD L.			Chant mélancolique	BILL	(I)
—			Complainte	BILL	(I)
—			Historiette dramatique	BILL	(I)
—			Hymne	BILL	(I)
—			Romance sentimentale	BILL	(I)
—			Scherzetto	BILL	(I)
—			6 petites pièces de style	BILL	(T)
PARES G.			Crépuscule	BILL	(I)
—			Fantaisie-caprice	BILL	(L)
—			1 ^{er} solo	BILL	(L)
PERRIER M.			Prélude et allegro	BILL	(O)
PETIT A.			1 ^{re} étude de concours	BILL	(I)
—			Gouttes d'eau	BILL	(L)
ROUGNON P.			2 ^e solo de concert	BILL	(L)
WURMSER L.			Bagatelles	BILL	(G)
—			Esquisses	BILL	(G)
—			Pochade	BILL	(G)
—			Fanfare	TRANS	
—			Fantasia	TRANS	
Bugle et piano	Flügelhorn und Klavier	Flugelhorn and piano	DEPELSENAIRE J. M.	Concertino	TRANS
			—	Danse wallonne	TRANS
			WURMSER L.	Fanfare	TRANS
Tp et orgue	Tp und Orgel	Tp and organ	AMMANN B.	Les Répons du matin	BILL (Y)
			ANONYME-Gervaise	7 danceries de la Renaissance française	BILL (S)
			ALBINONI T.	Concert en ré min. op. 9 n° 2	BILL (V)
			—	Concerto en fa maj.	BILL (S)
			BACH J. Ch.	Sonate en mi ^b maj.	BILL (S)
			BACH J. S.	Jésus que ma joie demeure	BILL (N)
			CALLHOFF H.	Abbreviaturen	HG 1012 DM 10.—
			CORELLI A.	Sonate en mi min.	BILL (P)
			DEFAYE J. M.	8 préludes pour passer le temps:	LEDUC
			—	Préludes I et VIII, tp en ut	(BC)
			—	Préludes II et IV, tp en si ^b	(BC)
			—	Préludes III et VI, bugle en si ^b	(BC)
			—	Préludes V et VII, cornet en si ^b	(AW)
			DELERUE G.	Récit et choral	TRANS
			HAENDEL G. F.	Sonate en fa maj.	BILL (S)
			—	Sonate en la maj.	BILL (P)
			JOLIVET A.	Arioso barocco	BILL (R)
			KROL B.	Fantasia notturna op. 54	B & B DM 12.—
			LEGUAY	Péan II	BILL (X)
			MARTINI	Elevazione	BILL (P)
			—	Largo	BILL (N)
			—	Sonata al postcommunio	BILL (N)
			—	Toccata	BILL (N)
			MIGOT	Epithalame	TRANS
			PICHAUREAU Cl.	Aristolochos	LEDUC (AU)
			PURCELL H.	Trumpet tune	BILL (L)
			REICHEL B.	Sonata da Chiesa	BILL (P)
			RIVIER J.	Aria	TRANS
			SCHMIDT E.	Rhapsodia sacra	BILL (U)
			SCHROEDER H.	Sonate	HG 1134 DM 15.—
			STAUFFER	Fantaisie	BILL (V)

			STRADELLA Al.-Oubradous	Sonate de concert	TRANS	
			TELEMANN G. P.	Douze marches héroïques	BILL	(c)
			VIVIANI	Sonata prima	BILL	(S)
			—	Sonata secunda	BILL	(P)
			WALTHER	Concerto en sol maj.	BILL	(U)
			ZBINDEN J. Fr.	Dialogue	BILL	(U)
			ZIPOLI D.-J. Charpentier	Aria	LEDUC	(AF)
Tp/musique de chambre	Tp/Kammer-musik	Tp/chamber music	BENEY A.	Flashes (tp et percussion)	LEDUC	(AH)
			BLATNY P.	Pour Ellis: (KI (AS)-AS (KI)-2 TS (2. auch KI)-BS-Schl-Klav-Kb Studie für Viertelontrompete und Jazzorchester: KI (AS)-AS (KI)-2 TS (2. auch KI)-BS-Schl-Klav-Kb Fünf Skizzen (Tp, Klav und Kb)	MOD	
			BŮŽIČ D.		MOD	
			DELÁS J. L.	Cinco Sellos (Fl, Kl, B-Kl, Tp, Schl, Klav, Vi, Vc, Kb, Tonband)	HG 1109	DM 9.—
			DEPELSENAIRE J. M.	Dialogue (tp, alto sax, piano)	HG 948 LW	
			DIMOV B.	Incantationes I (Sop, Fl, Tp, Vla, Harfe)	TRANS	
			DÖHL F.	Toccata (Tp, Fl, Cembalo, Klav)	MOD	
				Spielpartitur	HG 622	
				Aufführungsmaterial kompl.		DM 22.—
			RIVIER J.	Concerto (saxo, tp et piano)		DM 75.—
			TELEMANN G. P.	Concerto en ut min. (tp, hautb. et piano)	BILL	
			JOLIVET A.	Heptade (tp et percussion): Trompette Partition Percussion	BILL	(W)
						(R)
						(d)
						(c)
Tp et orchestre	Tp und orchester	Tp and orchestra	BJELINSKI B.	Sérénade für tp, klav, und orch.	UE 14415	
			BLACHER B.	Konzert für hohe tp und Streichorch.	B & B	DM 15.—
2 tps	2 tps	2 tps	BAUDRIER E.	25 chorals de Bach (2 ou 3 tps)	BILL	(V)
			BOZZA E.	Dialogue	LEDUC	(AF)
			BRESNICK M.	Trio (mit Schlagzeug)	B & B	DM 6.—
			CASTÉREDE J.	6 pièces brèves en duo	LEDUC	(AF)
			EBEN P.	Duetti per due trombe	SCHOTT	Ed. 5970
						TR 2
			LCEILLET-Thilde	Concerto en ré (avec piano)	BILL	(T)
			—	Concerto en fa (avec piano)	BILL	(X)
			MATHEZ J. P.	Tandem	BILL	(L)
			MANFREDINI	Concerto (avec piano)	BILL	(T)
			SCHNEIDER W.	Erstes Trompetenspiel-Lieder, Tänze und Stücke für 1-3 Trompeten	SCHOTT	ED. 4894
			TELEMANN G. F.	Concerto en si ^b (avec piano)	BILL	
			—	Concerto en ut min. (avec piano)	BILL	(W)
			THILDE	Sonate (avec piano)	BILL	(W)
			VALENTINO R.-Nagel	18 leichte Stücke	SCHOTT	Ed. 6169
						TR 8
			VIVALDI A.	Concerto en do maj. (avec piano)	BILL	(W)
			WEINER Stanley	14 inventions	BILL	(T)
3 tps	3 tps	3 tps	BERGMANN	Fanfares héraldiques, en ut, si ^b ou 3 trompettes naturelles	LEDUC	(AF)
			BOUTRY R.	Fanfares pour des temps légendaires	LEDUC	
				Partition		(W)
				Parties		(AL)
			FINLAY G.	Trumpeter's Carnival (piano acc.)	FM	USA \$ 2.50
			MATHEZ J.-P.	Hors-d'œuvres	BILL	(P)
			—	Petite cause, grands effets	BILL	(R)
			POLSON R.	Equali	FM	USA \$ 3.00
			SCHNEIDER W.	Erstes Trompetenspiel-Lieder, Tanz und Stücke für 1-3 Trompeten	SCHOTT	Ed. 4864
			WESTRICH D.	Adagio and allegro	FM	USA \$ 2.50
4 tps	4 tps	4 tps	ANDRIESEN J.	Sinfonietta Concertante für vier Trompeten und Orchester	MOD	
			KAY Ulysses	Drei Fanfares	HG/MCA 4233	
						DM 12.—
			SEMLER-COLLERY A.	Pièce en forme de menuet	BILL	(O)
7 tps	7 tps	7 tps	ALTENBURG J. E.-Schwarz G.	Concerto f. 7 Trompeten und Pauken Part. u. Stimmen Partitur allein	AMP/B & B	DM 40.—
						DM 11.—

Cor - Horn

Méthodes et études	Schulen und Studien	Methods and studies				
		BACCELLI	16 études caractéristiques	BILL	(V)	
		BARBOTEU G.	Etudes classiques	CHOUD	FF 45.10	
		—	Lectures et exercices	CHOUD	FF 45.10	
		—	Vingt études concertantes	CHOUD	FF 45.10	
		BOUTRY R.	Etudes-Flash	LEDUC	(AF)	
		BOZZA E.	Graphismes	LEDUC	(V)	
		BURGER M.	Schule für Tenor oder Alt-Horn	SCHOTT	Ed. 5133	
		DEVÉMY J.	Méthode complète de cor	LEDUC	(YR)	
		GALLAY J. F.	28 études, op. 13	LEDUC	(BF)	
		—	12 grandes études brillantes op. 43	LEDUC	(AR)	
		—	12 études pour 2° cor, op. 57	LEDUC	(AL)	
		—	12 grands caprices, op. 32	LEDUC	(AN)	
		—	39 préludes mesurés et non mesurés, op. 27	LEDUC	(AW)	
		MAXIME-ALPHONSE	200 études nouvelles, nouvelle édition. Textes français, anglais, allemand	LEDUC		
		—	1 ^{er} cahier: 70 études très faciles et faciles		(AW)	
		—	2 ^e cahier: 40 études faciles		(BA)	
		—	3 ^e cahier: 40 études moyenne force		(BA)	
		—	4 ^e cahier: 20 études difficiles		(AR)	
		—	5 ^e cahier: 20 études très difficiles		(BA)	
		—	6 ^e cahier: 10 grandes études nouvelles		(BA)	
		—	Dix études nouvelles, extraites des 200 études nouvelles: n ^{os} 1, 5, 40, 41, 44, 46 (extraites du 1 ^{er} cahier), n ^{os} 12, 23, 24, 27 (extraites du 2 ^e cahier)	LEDUC	(AL)	
		RIEUNIER J. P.	22 déchiffrages rythmiques instrumentaux	LEDUC	(AL)	
		STERN H. et SCHNEIDER W.	Schule für Waldhorn	SCHOTT	Ed. 5541	
		THÉVET L.	Méthode complète de cor	LEDUC		
		—	1 ^{er} volume		(YK)	
		—	2 ^e volume		(YH)	
		—	20 études		(AR)	
		—	60 études en 2 cahiers, chaque cahier		(AL)	
		—	50 exercices à changements de tons		(AW)	
		—	Cent exercices rythmiques: cahier 1: (2 parties)		(BC)	
		—	cahier 2: (3 parties)		(AP)	
		VANDERWOUDE M.	Atonalism (Coll. of advanced studies)	FM	USA \$ 6.00	
h seul	h allein	h alone	APOSTEL H. E.	Sonatine, op. 39b	UE 14244	
			SCHNEIDER W.	Erstes Waldhornspiel-Lieder, Tänze und Kanons für 1-3 Waldhörner	SCHOTT	Ed. 6392
			SCHROEDER H.	Sonate	HG 998	DM 6.—
h et piano	h und Klavier	h and piano	ADAMS L.	Largo	AMP/B & B	DM 8.30
			AMELLER A.	Belle Province: Rimouski	LEDUC	(T)
			ANONYME-Leloir	Concerto de Schwerin	BILL	(V)
			ARRIEU	Le cœur volant	BILL	(H)
			AUCLERT P.	Lied	LEDUC	(W)
			BARTOS J. Z.	Adagio elegiaco und Rondo	SCHOTT	Cor 5
			BELLINI-Leloir	Concerto	BILL	(S)
			BERTHELOT R.	Variations brèves sur un chant scout	LEDUC	(AF)
			BJELINSKI B.	Concertino	HG 679	DM 12.—
			BIGOT	Prélude et habanera	BILL	(H)
			BOIELDIEU-Leloir	Solo	BILL	(P)
			BOUCARD	Légende rustique	BILL	(K)
			BOZZA E.	En forêt	LEDUC	(AL)
			—	En Irlande	LEDUC	(AL)
			BRESGEN C.	Konzert	HG 511	DM 15.—
			BRUNIAU	Sur la montagne	BILL	(G)
			CANAVESIO A.	Cantehorn	TRANS	
			CHABRIER-Leloir	Larghetto	BILL	(T)
			CLERISSE R.	Chant sans paroles	LEDUC	(AF)
			—	Le chant du sonneur	BILL	(I)
			CORIOLIS de E.	Dans la forêt	TRANS	
			—	Dix piécettes	TRANS	
			CRÉPY de B.	Synopse	TRANS	
			DAMASE J. M.	Berceuse	LEDUC	(W)

DEFAYE J. M.	Alpha	LEDUC	(AL)
DELMAS M.	Ballade féérique	BILL	(O)
—	Clair de lune	BILL	(I)
DONIZETTI-Leloir	Concerto	BILL	(S)
FRANÇAIX J.	Divertimento	TRANS	
FRICKER P. R.	Sonata op. 24	SCHOTT	Ed 10473
GABELLES G.	Andante appassionato	BILL	(I)
—	Fantasia	BILL	(I)
GUILLOU	Mon nom est Rolande	BILL	(L)
HAENDEL G. F.-Brisset	Célèbre Largo	BILL	(G)
HAENDEL G. F.-Eger	Sonata g-moll	AMP/B & B	DM 11.—
HAUFF-Leloir	Concerto	BILL	(T)
HAYDN M.	Concertino per corno	UE 25 c 009	
HEIDEN B.	Sonata	AMP/B & B	DM 16.50
—	Concerto	AMP/B & B	DM 16.50
HINDEMITH P.	Concerto	SCHOTT	Ed. 4024
—	Sonate	SCHOTT	Ed. 3643
INDY d' V.	Andante	BILL	(M)
JONES W.	3 Fantasies	AMP/B & B	DM 11.—
KALABIS V.	Variationen op. 31	SCHOTT	Cor 2
KANTUSER	Evocation	TRANS	
KROL B.	Figaro-Metamorphosen	B & B	DM 24.—
LEMAIRE	Nocturne	LEDUC	(T)
LOUVIER	Hydra à cinq têtes	LEDUC	(AC)
LUIGINI-Leloir	Romance	BILL	(P)
MARC Ed.	Gethsemani	BILL	(L)
MARÉCHAL	Fantaisie	BILL	(L)
MOZART W. A.-Leloir	Concerto n° 1	BILL	(V)
—	Concerto n° 3	BILL	(L)
—	Rondo	BILL	(K)
NERUDA-Leloir	Concerto	BILL	(U)
NIVERD L.	Chant mélancolique	BILL	(I)
—	Complainte	BILL	(I)
—	Historiette dramatique	BILL	(I)
—	Hymne	BILL	(I)
—	Romance sentimentale	BILL	(I)
—	Scherzetto	BILL	(I)
—	6 petites pièces de style	BILL	(T)
PASSANI E.	Sarabande et bourrée	LEDUC	(AR)
—	Concerto	TRANS	
PERGOLESE-Vuillermoz	Sicilienne	LEDUC	(Q)
PETRIĆ I.	Sonata	HG 1272	DM 12.—
PIANTONI	Air de chasse	LEDUC	(AL)
PLANEL R.	Légende	LEDUC	(AL)
POOT M.	Sarabande	LEDUC	(W)
REUTTER H.	Chant du soir	LEDUC	(W)
RHEINBERGER J.-Kastner	Sonate in Es-dur op. 178	SCHOTT	Ed. 5474
RIEDT-Leloir	Concerto	BILL	(P)
RIES F.-Lebermann	Sonate F-dur op. 34	SCHOTT	Cor 3
ROUGERON	Petit prélude	BILL	(K)
SCHREITER H.	Sonatine op. 12	B & B	DM 12.—
SENAILLE J. B.-Eger	Allegro Spirituoso	AMP/B & B	DM 7.50
SPERGER-Leloir	Concerto	BILL	(Z)
SPORCK G.	Virelai	BILL	(L)
STRAUSS F.	Konzert op. 8	UE 1369	
STRAUSS R.	Konzert Es-dur op. 11	UE 1039	
WEIGEL E.	Maine Sketches	FM	USA \$ 4.00
WERNER Fritz	Concerto	BILL	(X)
WERNER J. J.	Pastorale	BILL	(I)
—	3 inventions	BILL	(O)
WURMSER L.	Badinerie	BILL	(I)
—	Piécette	BILL	(G)

h et orgue	h und Orgel	h and organ				
			KROL B.	Missa muta op. 55	B & B	DM 15.—
			REICHEL	Sonata da Chiesa	BILL	(R)
h/musique de chambre	h/Kammer- musik	h/chamber music				
			ARRIEU	Quintette en ut (1.1.1.1.1.): Partition Parties	BILL	(R) (Z)
			ASCHENBRENNER J.	Quintett für Bläser (1.1.1 (Bkl) 1.1.)	MOD	
			BECKER G.	Serpentinata für Bläserquintett	HG 646	DM 40.—
			BENGUEREL X.	Successions für Bläserquintett	MOD	
			BOUCARD	Suite champêtre (h et flûte)	BILL	(Z)
			BOZZA E.	Pentaphonie pour quintette à vent Partition Parties	LEDUC	(AR) (BE)
			—	Scherzo, op. 48 pour quintette à vent Partition Parties	LEDUC	(AL) (AL)

—	Variations sur un thème libre, op. 42 pour quintette à vent	LEDUC	(BF)
—	Partition		(BJ)
—	Octanphonie (2 hb, 2 cl., 2 cors, 2 bsns)	LEDUC	(BH)
—	Partition		(BQ)
CALLHOFF H.	Bläserquintett, Partitur	HG 1090	DM 28.—
—	Stimmen jede		DM 3.50
—	1 Satz kplt.		DM 15.—
—	Movimenti (fl, 2ob, 2kl, h, 2 fag	HG 1089	DM 30.—
—	Partitur		DM 200.—
—	1 Satz Spielpart		
DAMASE J. M.	17 Variations pour quintette à vent	LEDUC	(BH)
—	Partition		(BO)
—	Parties		(T)
DEBUSSY Cl.-Bozza	Le petit Nègre, pour quintette à vent	LEDUC	(T)
—	Partition		
—	Parties		
DELÁS J. L.	Conjuntos für Kammerensemble und Tonband		
—	(Fl (altfl), ob, kl, hrn, schl, hfe, klav, vl, vla, vc, kb und Tonband)		
DIMOV B.	Komposition III für Bläserquintett	HG 1220	(LW)
DUPONT	Trois pièces brèves (quintette à vent):	MOD	
—	Partition		(L)
—	Parties	BILL	(R)
DUREY	Les Soirées de Valfère (quint. à vent):		
—	Partition	BILL	(R)
—	Parties		(X)
ERBSE H.	For String and Wind Players, op. 28	HG 921	
—	(ob, kl, fag, hrn und Streichquintett oder für Kammerorchester) Partitur		DM 25.—
FAURÉ G.	Pnyx pour flûte et cor	TRANS	
GOUNOD C.	Petite symphonie (1.2.2.2.2.):	BILL	
—	Partition		(T)
—	Parties séparées		(e)
—	Partie supplémentaire		(G)
HEIDEN B.	Quintett für Horn und		
—	Streichquartett	AMP/B & B	
—	Stimmen		DM 27.50
—	Taschenpartitur		DM 9.—
HRISANIDE A.	Directions für Bläserquintett	HG 870	
—	Spielpartitur		DM 25.—
—	5 Stimmen kplt		DM 120.—
IBERT J.	3 pièces brèves	LEDUC	
—	Partition		(AW)
—	Parties		(AW)
IOANNIDIS Y.	Actinia für Bläserquintett	HG 840	
—	Partitur		DM 10.—
—	5 Stimmen kompl.		DM 25.—
JEZ J.	Pogled Narave (Blick der Natur) für 2 Stimmen, Kl, Hrn mit		
—	Schlagzeug. Spielpartitur		
JOLIVET A.	Sérénade (quint. à vent):	HG 1111	DM 6.—
—	Partition	BILL	(U)
—	Parties		(e)
LEMELAND	Musique nocturne (quint. à vent):	BILL	
—	Partition		(P)
—	Parties		(Z)
MARTINON	Domenon (quint. à vent):	BILL	(N)
—	Parties		(S)
MASSIS	Thème et variations (quint. à vent)	BILL	
—	Partition		(L)
—	Parties		(R)
MICHEL W.	Blasmusik für Bläserquintett	MOD	
OSTERC S.	Bläserquintett: Partitur	HG 1050	DM 12.—
—	Stimmen kplt.		DM 28.—
RIVIER	Capriccio (quint. à vent):	BILL	(U)
—	Parties		(V)
REICHA	Quintette op. 91 n° 4 (1.1.1.1.1):		
—	Partition	BILL	(d)
TISNE	Disparates (quint. à vent):	BILL	(W)
—	Parties		(c)
—	Caractères (quint. à vent + quint. à cordes + percussion)	BILL	(h)
TSOUYOPOULOS G. S.	Musik für Bläserquintett (ob und E. hrn)	HG 719	
—	Partitur		DM 10.—
—	5 Stimmen kplt.		DM 25.—

			VACHEY H.	Quintette à vent Partition Parties	LEDUC	(BJ) (BN)
h et orchestre	h u. Orchester	h and orchestra	BLATN'Y P. KREK U.	Gesang für Waldhorn und Orchester Konzert für Horn und Streicher Partitur (mit eingelegter Solostimme) Ausgabe mit Klavier	MOD HG 558 HG 1107	DM 16.50 DM 15.—
Double concerto	Doppelkonzert	Double- concerto	HAYDN M.-Meek et Janetzky	Adagio et allegro molto (cor et trombone): réduction piano partition	BILL	(a) (Z)
2 hs	2 hs	2 hs	HOELTZEL M. MOZART W. A. SCHNEIDER W.	Fugue 12 Duos Erstes Waldhornspiel-Lieder, Tänze, und Kanons für 1-3 Waldhörner	CMP BILL	USA \$ 2.00 (U)
			SPERGER J. M.- Schultz et Hauser	Jagdmusik, 12 kleine Stücke	SCHOTT	Ed. 6392 Cor 4
2 hs et piano	2 hs u. Klavier	2 hs and piano	COROLIS de E. HEIDEN B. VIVALDI A.-Oubradous	Dialogue Five Canons Concerto n° 20 en fa majeur	TRANS AMP/B & B TRANS	DM 8.30
3 hs	3 hs	3 hs	COWELL H. KLING H. et TEAGUE W. SCHNEIDER W.	Hymn and Fuguing Tune n° 12 30 selected pieces Erstes Walshornspiel-Lieder, Tänze und Kanons für 1-3 Waldhörner	AMP/B & B AMP/B & B SCHOTT	DM 11.— DM 7.— Ed. 6392
4 hs	4 hs	4 hs	BACH J. S.-Thilde — BOUTRY R. BOZZA E. HAYDN F. J.-Jensen HINDEMITH P. KAY U. ROSSINI G.-Leloir TIPPETT M.	Grande Fugue 29° cantate Tetracor: Partition Parties Suite: Partition Parties Allegro Sonate für 4 Hörner: Studienpartitur Stimmen Serenade Nr. 2 für 4 Hörner Le Rendez-vous de chasse (avec piano) Sonate: Stimmen Studienpartitur	BILL BILL LEDUC LEDUC FM SCHOTT HG/MCA 423a BILL SCHOTT	(X) (V) (W) (W) (AL) (AL) USA \$ 2.75 Ed. 4417 Ed. 4492 DM 24.— (W) Ed. 10716 Ed. 10538

Méthodes et études	Schulen und Studien	Methods and studies			
		BACH J. S.-Lafosse	Suites pour violoncelle seul	LEDUC	(BE)
		BACH J. S.-Katarzynski	Idem, notation dans la seule clé de fa	LEDUC	(BF)
		BACH J. S.	6 suites	BILL	(X)
		BITSCH M.	15 études de rythme	LEDUC	(AR)
		BLÉGER M.	Nouvelle méthode complète	LEDUC	(YJ)
		BOUTRY R.	12 études de haut perfectionnement	LEDUC	(AW)
		BOZZA E.	11 études sur des modes karnatiques	LEDUC	(AR)
		—	13 études-caprices de grande difficulté	LEDUC	(AR)
		BURGER M.	Schule für Zugposaune	SCHOTT	Ed. 4888
		CLODOMIR P.	Méthode complète	LEDUC	(YA)
		COUILLAUD H.	12 duos concertants de M. Bléger	LEDUC	(AW)
		—	26 études techniques d'après Bordogni, de Couillaud et Allard		(BD)
		—	30 études modernes		(BH)
		—	12 études mélodiques de Busser		(AR)
			L'accompagnement de piano		(BF)
		DOUAI J.	ABC du jeune tromboniste. Vol. 1 Vol. 2	BILL	(Z)
		GALLAY-Leloir	15 études de style	BILL	(U)
		—	12 études	BILL	(U)
		KATARZYNSKI R.	Etude complète des gammes. En 2 cahiers, chaque		(AW)
		LAFOSSE A.	Méthode complète, nouvelle édition	LEDUC	
			Volume I: 1 ^{re} partie		(YC)
			2 ^e partie		(YC)
		—	Volume II		(YW)

				Vade-mecum du tromboniste, texte français, allemand, anglais et espagnol	LEDUC	(BK)
			MANGELSDORFF A.	Anleitung zur Improvisation für Posaune	SCHOTT	Ed. 5043
			MANNA	12 études	BILL	(L)
			MASSON G.	12 études variées	LEDUC	(AR)
			PICHAUREAU G.	21 études	LEDUC	(BF)
			—	30 récréations en forme d'études	LEDUC	(AW)
			PICHAUREAU G. et GALIÈGUE	Préambule, premier recueil du tromboniste	LEDUC	(BO)
			PICHAUREAU Cl. et PICHAREAU G.	20 études atonales	LEDUC	(AW)
			RIEUNIER J. P.	20 déchiffrages instrumentaux	LEDUC	(AL)
			ROSIN A.	Posaunenschule: Schülerheft	UE 20631	DM 19.—
			—	Beiheft	UE 20632	DM 21.—
			—	Lehrerheft	UE 20633	DM 3.—
			TOULON	Basique I, initiation au trombone complet ou basse fa et mi	LEDUC	(BF)
			—	10 études		(AL)
			VOBARON	Méthode	BILL	(T)
			—	40 études: 1 ^{re} suite	BILL	(W)
			—	2 ^e suite	BILL	(W)
			—	4 leçons et 17 études	BILL	(T)
			—	34 études mélodiques	BILL	(Z)
tb seul	tb allein	tb alone	ALSINA C. R.	Consecuencia op. 17	B & B	DM 7.50
			BEER J.	Challenge	B & B	DM 6.—
			BERIO L.	Sequenza V	UE 13725	
			FULKERSON J.	Patterns VIII	MOD	
			—	Patterns XI (B-Pos)	MOD	
			KAGEL M.	Atem für einen Bläser	UE 14981	
			SCHNEIDER W.	Erstes Posaunenspiel-Lieder, Tänze und Stücke für 1-4 Posaunen	SCHOTT	Ed. 6044
			SCHROEDER H.	Sonate	HG 1001	DM 6.—
tb et piano	tb und Klavier	tb and piano	AMELLER A.	Belle Province: Rivière du loup	LEDUC	(Q)
			ARRIEU	Conte d'hiver	BILL	(H)
			AUBIN J.	Aria, scherzo et final	LEDUC	(AW)
			BACH J. S.-Houllier-Siegrist-Verdier	Le plaisir du tromboniste en 3 recueils	TRANS	
			BARAT J. E.	Pièce en mi ^b	LEDUC	(AL)
			BERTHELOT R.	Le Roi Renaud, variations	LEDUC	(AL)
			BERTHOLON L.	Variétés	LEDUC	(AR)
			BITSCH M.	Ricercare	LEDUC	(AR)
			BOIZARD G.	Diptyque (tb-b)	TRANS	
			BONNEAU P.	Capriccio	LEDUC	(AW)
			BOUNY	Chanson d'autrefois	BILL	(H)
			BOUTRY R.	Capriccio	LEDUC	(AR)
			—	Choral varié	LEDUC	(W)
			BOZZA E.	Ballade	LEDUC	(AR)
			—	Hommage à Bach	LEDUC	(AF)
			BROWN C.	Méditation	LEDUC	(T)
			BUSSER H.	Cantabile et scherzando op. 51	LEDUC	(AL)
			CASTEREDÉ J.	Sonatine	LEDUC	(BF)
			CHAYNES C.	Impulsions	LEDUC	(AW)
			CLÉRISSE R.	Prière	LEDUC	(W)
			—	Thème de concours	LEDUC	(W)
			—	Poème	BILL	(I)
			—	Prélude et divertissement	BILL	(L)
			CORIOIS de E.	Aria	LEDUC	(W)
			—	Quatre piécettes	BILL	(L)
			COWELL H.	Hymn and Fuguing Tune n° 13	AMP/B & B	DM 13.80
			DEFAYE J. M.	Deux danses	LEDUC	(AW)
			—	Mouvement	LEDUC	(AL)
			DEMERSSEMAN	Cavatine	BILL	(I)
			—	Introduction et polonaise	BILL	(R)
			DEPELSENAIRE J. M.	Funambules	TRANS	
			DOMROESE W.	Les ours, suite métaphorique	LEDUC	(AU)
			—	Sakura, impressions japonaises	LEDUC	(AL)
			DONDEYNE D.	Cantabile et caprice	LEDUC	(AR)
			DORSSELAER	A Longchamp	BILL	(H)
			—	Le Grand Duc	BILL	(K)
			—	Introduction et allegro martial	BILL	(K)
			—	Pour la promotion	BILL	(H)
			DOUAY et GOUINGUÈNE	Divertissement	BILL	(H)
			—	Thème et variations	BILL	(K)
			DUBOIS P. M.	Cortège	LEDUC	(AF)
			DUTILLEUX H.	Choral, cadence et fugato	LEDUC	(AR)
			FICHE et PICHAUREAU	En vacances	BILL	(H)

FIÉVET	Légende celtique	BILL	(K)
GABAYE P.	Complainte	LEDUC	(T)
—	Spécial	LEDUC	(AL)
GAGNEBIN G.	Sarabande	LEDUC	(T)
GALIÈGUE M. et DUPIN F.	Essay I	LEDUC	(R)
—	Essay II	LEDUC	(V)
—	Essay III	LEDUC	(V)
—	Essay IV	LEDUC	(AC)
—	Quelques chants, huit pièces en quatre cahiers. Chaque	LEDUC	(V)
GALLET	Légende	BILL	(H)
GOINGUÈNE	Concerto	BILL	(T)
—	Trombone Circus	BILL	(K)
HAENDEL G. F.-Lafosse	Concerto en fa mineur	LEDUC	(AR)
HAMES R. D.	A Solis Ortus Cardine (tb-b)	MOD	
HARTLEY W.	Arioso (F attachment)	FM	USA \$ 1.50
—	Sonata concertante	FM	USA \$ 5.00
HINDEMITH P.	Sonate (tb-b)	SCHOTT	Ed. 3673
HUGON G.	Introduction et allegro	TRANS	
JONES R. W.	Sonatina	FM	USA \$ 5.75
KREK U.	Thème varié	HG 885	DM 9.50
LAMY F.	Choral varié	LEDUC	(W)
LANCEN	Menuet pour un ours	BILL	(K)
LEMAIRE	Récit pour un débutant	BILL	(H)
LIAGRE	Souvenir de Calais	BILL	(G)
LOHSE H.	Imaginations (tb-b)	B & B	DM 12.—
MARTIN F.	Ballade	UE 11250	
MIGNION	Andante et allegro	BILL	
—	Rêverie et ballade	BILL	
MILHAUD D.	Concertino d'Hiver für Posaune und Streichorchester: Klavierauszug	AMP/B & B	DM 25.—
—	Stimmen je Partitur		DM 4.40
—	—		DM 16.50
MISSA E.	Morceau de concours	LEDUC	(W)
MONTAGUE S.	Quiet Washes	MOD	
MOREL	Pièce en fa min.	BILL	(L)
NIVERD L.	6 petites pièces de style	BILL	(T)
—	Chant mélancolique	BILL	(I)
—	Complainte	BILL	(I)
—	Historiette dramatique	BILL	(I)
—	Hymne	BILL	(I)
—	Légende	BILL	(L)
—	Romance sentimentale	BILL	(I)
—	Scherzetto	BILL	(I)
PARES G.	Crépuscule	BILL	(I)
PERRIN Jean	Introduction et allegro	BILL	(R)
PICHAUREAU Cl.	Cinq concertini minute	CHOUD	FF 23.10
REUTTER H.	Etude polyphonique	LEDUC	(T)
RIEUNIER J. P.	Silences	LEDUC	(AH)
ROBERT	Air noble	BILL	(K)
ŠIVIC P.	Deux pièces de concert	HG 1274	
STOJOWSKI S.	Fantaisie	LEDUC	(AR)
TOMASI H.	Concerto	LEDUC	(BJ)
WEBER A.	Allegro, 1 ^{er} mouvement du concerto	LEDUC	(AR)
WEINER Stanley	Phantasy	BILL	(X)
WURMSER L.	Solo de concours	BILL	(G)
—	Tendres mélodies	BILL	(G)

tb et orgue	tb und Orgel	tb and organ	BROWN C.	Méditation	LEDUC	(T)
			CALLHOFF H.	Vier Meditationen	HG 1184	DM 14.—
			KROL B.	Sinfonia Sacra op. 56	B & B	DM 12.—
			REICHEL B.	Choral, Canon I and II	BILL	

tb/bande ou synthétiseur	tb/Tonband od. Synthesizer	tb/tape or synthesizer	FULKERSON J.	Music for Brass Instruments II für tb-b und Tonband	MOD	
			—	Stations, Regions and Clouds für tb, Klavier und Tonband	MOD	
			—	Co-ordinative Systems N° 9: Grafische Notation für tb und Synthesizer	MOD	
			—	Co-ordinative Systems N° 10 für tb und Tape Delay System	MOD	
			—	Trombone Concerto für tb und Tonband	MOD	
			MONTAGUE S.	Quiet Washes für tb, Klav und Tonband	MOD	

tb/musique de chambre	tb/Kammermusik	tb/chamber music	AGAR K.	I Remember a Bird (KI, tb, Klav, Schlagzeug und Tonband)	MOD	
-----------------------	----------------	------------------	---------	--	-----	--

			ALSINA C. R.	Trio für V'cello, tb und Schl. Spielpartitur	B & B	DM 12.—
			BLEUSE M.	Acclamation: concertino pour tb et 12 instruments	CHOUD	FF 35.00
			BOZZA E.	3 Essais pour tb et percussion	LEDUC	(AW)
			ELGAR E.-Slatford	Duet für tb und Kb	Y/B & B	DM 5.—
			FULKERSON J.	Co-ordinative Systems N° 3 (Kl, tb, Vlc und 2 Kb)	MOD	
			FÜRST P.	Beat the Beat (Kl, tb, Schl und Kb)	MOD	
			HESPOS H. J.	Point (B-Kl, Alt-tb, Vlc und Klav)	MOD	
			KLEBE G.	Sieben Bagatellen (Bassetthorn, tb, Harfe und Röhrenglocken)	B & B	(L)
tb/orchestre	tb/Orchester	tb/orchestra	DOMAŽLICKÝ F.	Concerto op. 35: Partitur Ausgabe für tb und Klav	HG 670	DM 54.—
			FULKERSON J.	Orchestra Piece (tb-b, Klav und Streicher)	MOD	DM 15.—
			KESSLER T.	Smog	B & B	
			THÄRICHEN W.	Konzert für Marimbaphon, tb und Orch.	B & B	
Double concerto	Doppelkonzert	Double- concerto	HAYDN M.-Meek et Janetzky	Adagio et allegro molto (réduction pour piano) Partition	BILL	(a) (Z)
2 tbs	2 tbs	2 tbs	SCHNEIDER W.	Erstes Posaunenspiel-Lieder, Tänze und Stücke für 1-4 Pos	SCHOTT	Ed. 6044
3 tbs	3 tbs	3 tbs	BLAZHEVICH	1st suite for 3 tbs	CMP	USA \$ 4.00
			REICHEL B.	3 pièces	BILL	(V)
			SCHNEIDER W.	Erstes Posaunenspiel-Lieder, Tänze und Stücke für 1-4 Pos	SCHOTT	Ed. 6044
4 tbs	4 tbs	4 tbs	BACH J. S.	Fugue de la 1 ^{re} sonate	BILL	(V)
			COHEN J.	Rondo (4 tbs or 3 tbs and baritone)	FM	USA \$ 2.50
			DONDEYNE D.	Suite	TRANS	
			MASSIS A.	Suite	TRANS	
			MILLER E.	The coming of the warrior	FM	USA \$ 2.00
			—	Main street	FM	USA \$ 2.00
			MORALES-Didrickson	O Magnum Mysterium	CMP	USA \$ 3.00
			MOZART W. A.	Presto	BILL	(P)
			PURCELL H.	Hornpipe	BILL	(P)
			—	Prélude	BILL	(P)
			SEMLER-COLLERY J.	2 pièces	TRANS	
			SCHNEIDER W.	Erstes Posaunenspiel-Lieder, Tänze und Stücke für 1-4 Pos	SCHOTT	Ed. 6044
			SCHUMANN G.	3 miniatures: Partition Parties	LEDUC	(T) (AE)
			TISNÉ A.	Ode: Partition Parties	LEDUC	(T) (W)
			VIVALDI A.	Concert	BILL	(V)
Ensembles de tbs	tbs Ensembles	tbs ensembles	AMELLER A.	Epigraphie (3 tbs et tu): Partition Parties	LEDUC	(T) (W)
			BOZZA E.	3 pièces (4 tbs, tb-b ou tu): Partition Parties	LEDUC	(W) (AL)
			COLE G.	7 impressions (3 tbs, baritone or tu)	AMP/B & B	DM 17.—
			LOVREGGIO E.	Evocation (3 tbs, tu et 4 timbales)	TRANS	
			THÄRICHEN W.	Skizzen op. 53a (Solo tb, 6 tbs und Schlagzeug)	B & B	
			VILLA-LOBOS H.	Prelude aus den «Bachianas Brasileiras» Nr. 1 für 8 tbs: Partitur und Stimmen	AMP/B & B	DM 16.50

Tuba

Méthodes et études	Schulen und Studien	Methods and studies	BERNARD P.	Méthode complète pour trombone basse, tuba, saxhorns basses et contrebasse	LEDUC	(YU)
			—	40 études d'après J. Forestier	LEDUC	(AR)
			TOULON	Basique I, initiation au trombone complet ou basse fa et mi	LEDUC	(BF)
Tu seul (ou avec bande)	Tu allein (oder mit Tonband)	Tu alone (or with tape)	BLANK A.	Three for Barton	AMP/B & B	DM 11.—
			KAGEL M.	Mirum	UE 14485	

			LAZAROF H. TERZAKIS D.	Cadence VI for tuba and tape Stixis III	B & B HG 1130	DM 7.50 DM 5.—
Tu et piano	Tu und Klavier	Tu and piano	AMELLER A.	Belle Province: Haute Rive (ut, si ^b , mi ^b)	LEDUC	(W)
			—	Irish-cante (ut, si ^b)	LEDUC	(AH)
			BARAT J. E.	Introduction et sérénade (ut, si ^b)	LEDUC	(AL)
			BEAUCAMP A.	Cortège (ut, si ^b)	LEDUC	(T)
			BOUTRY R.	Tubaroque (ut, si ^b)	LEDUC	(AL)
			BOZZA E.	Allegro et finale (ut, si ^b)	LEDUC	(AF)
			—	Prélude et allegro (ut, si ^b)	LEDUC	(AF)
			CALS	Pièce brève (ut)	LEDUC	(BC)
			CASTÉRÈDE J.	Fantaisie concertante (ut, si ^b)	LEDUC	(AW)
			CHALLAN	Intermezzo (ut, si ^b)	LEDUC	(AR)
			CHARLES Cl.	Cortège et danse (ut, si ^b)	TRANS	
			CORIOIS de E.	Fantaisie Italienne	TRANS	
			DEFAYE J. M.-Knaub	Deux danses (ut)	LEDUC	(AW)
			DONDEYNE D.	Sonatine in C (saxhorn si ^b)	TRANS	
			DURAND P.	Dialogue (ut, si ^b)	LEDUC	(AR)
			FRANCK M.	Prélude, arioso et rondo	TRANS	
			GABAYE P.	Tubabillage (ut, si ^b)	LEDUC	(AL)
			HARTLEY W.	Sonatina for tuba	FM	USA \$ 3.00
			HENRY	Mouvement (ut, si ^b)	LEDUC	(AR)
			LEMAIRE	3 exercices de style (ut, si ^b)	LEDUC	(AW)
			LOUVIER	Cromagnon: piano ou célesta (ut, si ^b)	LEDUC	(W)
			MOREAU	Couleurs en mouvements (ut, si ^b)	LEDUC	(BF)
			MURGIER J.	Concerstück (tuba ou basse si ^b)	TRANS	
			SEMLER-COLLERY J.	Barcarolle et chanson bachique (ut, si ^b)	LEDUC	(AL)
			VAUGHAN R.	Concertpiece N° 1 for tuba	FM	USA \$ 3.00
			WEBER A.	Soliloque (ut, si ^b)	LEDUC	(AW)
			ZBAR	Jeu 3 (ut)	LEDUC	(AL)
Tu solo avec acc. de cuivres	Tu solo mit Blechbläser	Tu solo with brass	BARBOTEU G.	Divertissement avec quatuor de cuivres	CHOUD	FF 41.60
			HEIDEN B.	Variationen für Solo tu und 9 Hörner: Part. und Stimmen	AMP/B & B	DM 60.—
4 tus	4 tus	4 tus	SCHULLER G.	Five Moods: Part. und Stimmen	AMP/B & B	DM 45.—

Ensembles de cuivres - Blechbläserensembles - Brass ensembles

duos	Duette	duets	BLACHER B. BOZZA E. —	Divertimento (Tp, tb, Klav) Contraste IV (h et tp) 4 Esquisses (tp et tb)	B & B LEDUC LEDUC	DM 15.— (AU) (AW)
trios	Trios	trios	BULL Ed. H. KIRCHNER L. LINKE N. MAILLOT J. SCHMITT M. SZELENYI I. WERNER J. J.	Concert (tp, h, tb) Fanfare for Brass Trio (2 tps und h) Konkretionen IV (tp, h, tb) Trio (tp, h, tb) Trio (tp, tb, tu) Stimmen Suite (2 tps und tb) Canzonì per sonar (tp, h, tb)	TRANS AMP/B & B HG 716 TRANS B & B SCHOTT TRANS	DM 13.50 DM 6.— DM 12.— BLK 312
quatuors	Quartette	quartets	AGUTSSON H. H. ANDRES D. ANONYME-Douay ANONYME POLONAIS ANONYME BACH J. S. — BOZZA E. CAMMIN H. CREUSOT DUBOIS P. M. — DUBUIS FRANCK M. FRESCOBALDI G.	Suita: Part. und Stimmen Quatuor (2.0.2.0.) Ballet à quatre Duma à quatre (2.0. ou 1.1. ou 2.0.) Sonate (Bänkelsängerlieder) (2.0 ou 1.1 ou 2.0) Fugue en ré maj. (idem) Trois chorals (idem) 3 pièces (2.1.1.0.): Partition Parties American Popular Songs (2.0.2.0) Pochade (idem) Le cinéma muet (1.1.1.1.): Partition Parties Illustrations (2.1.1.0.): Partition Parties Acclamation (2.0.2.0) Pièce instrumentale (2.0 ou 1.1 ou 2.0) Caprice sur le chant du coucou (id.)	ITM/B & B BILL BILL BILL BILL BILL LEDUC SCHOTT BILL LEDUC LEDUC BILL BILL BILL	DM 40.— (b) (X) (R) (V) (R) (P) (AR) (AW) Ed. 6362 (X) (W) (AL) (AF) (AR) (R)

	FRESCOBALDI G.-Cichowicz	Galliard et Fugue: 2.1 (or tb). 1	CMP	USA \$ 3.00		
	GABRIELLI G.	Canzona (idem)	BILL	(X)		
	GERVAISE C.	6 bransles (idem)	BILL	(X)		
	GLUCK C. W.	Marche religieuse d'Alceste	BILL	(R)		
	HARRIS R.	Fantasy (2.0.2.0) mit Orgel und Pauken	AMP/B & B	DM 22.—		
	HORSCH H.	Blechbläser Suite n° 2: 2 (oder flgh), 0, 1 (oder Tenorhorn oder h in Es), 1 (oder ten. h oder baryton)	SCHOTT	BLK 300		
	JARZESKI-Douay	4 Canzoni	BILL	(R)		
	LALANDE	Fanfare (idem)	BILL	(P)		
	LEJEUNE	Fantaisie (idem)	BILL	(U)		
	MACHAUT	Contrepoint à 4 (idem)	BILL	(R)		
	MEIER Jost	Deux Canzonen (2.0.2.0)	BILL	(V)		
	PALESTRINA	Ricercar (2.0 ou 1.1 ou 2.0)	BILL	(R)		
	PERRIN	Quatuor (2.0.2.0)	BILL	(V)		
	POLSON R.	Scherzo (2.0.2.0)	FM	USA \$ 3.00		
	SCIORTINO P.	Suite en rouge (2.1.1.0)	TRANS			
	SEMLER-COLLERY J.	Offrande (idem)	BILL	(S)		
	TRABACCI	Galliarde (2.0 ou 1.1 ou 2.0)	BILL	(P)		
	WALKER R.	Badinerie (2.1.1.0)	AMP/B & B	DM 11.—		
	ZANETTOVICH	Suite pour quatre (2.1.1.0): Partition Parties	LEDUC	(W) (AR)		
	ZEHM F.	Neue Bläserstücke für 4 Blechbläser tp (flgh), ten. h, tb, Baryton	SCHOTT	BLK 105		
quintettes	Quintette	quintets	ACKER D.	«Cantus duriusculus»: Partitur 1 Satz Stimmen kplt.	HG 1052	DM 9.— DM 18.—
			ALBINONI T.	Suite en la (2.1.1.1)	BILL	(V)
			ANONYME-Douay	Allemande à cinq	BILL	(W)
			—	Ballet à cinq	BILL	(S)
			BLATN'Y P.	Szene	MOD	
			BOZZA E.	Sonatine (2.1.1.1): Partition Parties	LEDUC	(BF) (BJ)
			—	Trilogie (2.1.1.1): Partition Parties	LEDUC	(AE) (AR)
			CAMBRELING	Divertissement (2.1.1.1)	BILL	(c)
			CARTER E.	Brass quintet (2.1.2.0): Partitur allein	AMP/B & B	DM 38.—
				Partitur und Stimmen		DM 175.—
			CASANOVA A.	Tre momenti (2.1.1.1): Partition Parties	BILL	(P) (R)
			CHAYNES C.	Séquences pour l'apocalypse (2.1.1.1) avec orgue: Partition	LEDUC	(DC) (DF)
				Parties en accolade (5 ex.)		
			ETLER A.	Quintet (2.1.1.1) Partitur und Stimmen	AMP/B & B	DM 33.—
			FELD J.	Quintette (2.1.1.1 (tb-b ou tu): Partition Parties	LEDUC	(BE) (BJ)
			HARTLEY W.	Orpheus (2.1.2.0)	FM	USA \$ 4.00
			HAUFRECT H.	Suite (2.1.1.1): Partitur und Stimmen	AMP/B & B	DM 27.50
			HOLBORNE A.-Schwarz	Suite of Elizabethan Dances (2.1.2.0)	AMP/B & B	DM 55.—
			HOPKINS J.	Brass Quintet I (2.1.1.1)	CMP	USA \$ 12.00
			HUSA K.	Divertimento (2.1.1.1)	AMP/B & B	DM 60.—
			—	Concerto (2.1.1.1) avec orchestre à cordes ou piano: partition et parties/pno	LEDUC	(CJ)
			KOPELENT M.	Quintett: Spielpartitur	HG 951	DM 25.—
				Aufführungsmaterial kompl.		DM 90.—
			KREK U.	La Journée d'un Bouffon (2.1.1.1) Partitur	HG 1202	DM 12.—
				Stimmen kplt.		DM 40.—
			LAZAROF H.	Partita for Brass Quintet and Tape (2.1.1.1) Studienpartitur	AMP/B & B	DM 16.50
			LÉILLET J. B.-Crown	Allegro: 1 (tp-picc). 1(B ^b -tp). 1.1.1	CMP	USA \$ 3.00
			LOUVIER	5 pièces (2.1.1.1): Partition Parties	LEDUC	(AF) (AE)
			MATTERN J.	Sonata Breve (2.1.1.1)	CMP	USA \$ 10.00
			RATHAUS K.	Tower Music (2.0.3.0) Partitur	AMP/B & B	DM 14.—
				Stimmen		DM 14.—
			SAUGUET H.	Golden suite	TRANS	
			SCHILLING	Tripartita: 2.1 (ou 3 tp). 1.1 (tu ou tb-b) et percussion ad lib.: Partition Parties	LEDUC	(AR) (BH)
			SCHMELZER J.-Stine	Sonata VII (2.1.1.1)	CMP	USA \$ 4.00

			SCHNEIDER W.	Kleine Feiermusik: 2 (oder flgh). 0.2 (oder ten. h). 1 (tu or tb-b)	SCHOTT	BLK 308
			SCHULLER G.	Music for Brass Quintet	AMP/B & B	DM 33.—
			SEMLER-COLLERY	Offrande (2.1.1.1)	BILL	(S)
			SHORT David	Brass quintet (2.1.1.1)	BILL	
			SIEBERT W. D.	Der Untergang der Titanic (mit Schlagzeug)	B & B	
			VEERHOFF C. H.	Brass Quintet n° 1 (2.1.1.1)	B & B	
			WEINER Stanley	Suite (2.1.1.1)	BILL	(c)
			WERDIN E.	Serenade: 3.1 (oder h in Es oder ten. h), tb oder ten. h	SCHOTT	BLK 313
sextuors	Sextette	sextets	AMELLER	Largamente 2.1.2.1 (tu ou saxhorn si ^b): Partition Parties	LEDUC	(Q) (W)
			BEZANSON P.	Prélude and Dance (2.1.2.1)	FM	USA \$ 5.00
			CORELLI A.	Suite de danses (2.0.4.0)	BILL	(a)
			DIDRICKSON L.	A Renaissance Concert for Brass Sextet	CMP	USA \$ 10.00
			HOLLOS L.	Alte Turmmusik. Tänze a.d. 17: 3 (oder flgh). 0.2 (oder 1 ten. h, 1 bar). 1	SCHOTT	BLK 301
			MEYER	Choral et fuga cantabile: 3.1.1.1 (tb-b ou tu): Partition Parties	LEDUC	(W) (AE)
			—	Trois interludes: 2.2.2 (ou 1 tb et tu) Timbales ad lib.: Partition Parties	LEDUC	(AF) (AL)
			PURCELL H.	Air (3.0.3.0)	BILL	(T)
			—	Fanfare (3.0.3.0)	BILL	(R)
			—	Prélude et menuet (3.0.3.0)	BILL	(T)
			SZELENYI Y.	Kammermusik für Blechbläser (2.2.2.0)	SCHOTT	Ed. 6039
septuors	Septette	septets	BACH J. S.	Final de la Passion selon saint Jean (3.0.3.1)	BILL	(U)
			HUBER K.	Zwei Sätze: 2.2.2 (1 tb, 1 tb-b), 1. Stimmen Studienpartitur	SCHOTT	Ed. 5904 Ed. 5938
			MEYER J.	Hymne à l'aurore (2.2.2.1) et timbales ad lib.: Partition Parties	LEDUC	(W) (AE)
			MOURET	Symphonies de fanfares (3.0.3.1)	BILL	(Z)
			PURCELL H.	Trumpet tune (3.0.3.1)	BILL	(U)
			—	Trumpet voluntary (3.0.3.1)	BILL	(U)
			RIVIER J.	Brillances (2.2.2.1)	TRANS	
octuors	Oktette	octets	BACH J. S.-Thilde	Suite de danses (4.0.4.0)	BILL	(d)
			LULLY-Thilde	Grande entrée (4.0.4.0)	BILL	(P)
nonettes	Nonette	nonets	DONDEYNE D.	Trois esquisses (3.2.3.1)	TRANS	
			LÖCHEL A.	Weihnachtliche Turmmusik für 5-9 Blechbläser	SCHOTT	BLK 302
grandes formations	grosse Besetzungen	large ensembles	AMELLER A.	Fanfares pour tous les ternps (4.2.4.1): Partition Parties	LEDUC	(W) (AR)
			BERGMANN W.	Sieben Kanonische Studien für Blechblasinstrumente (im Violinschlüssel)	SCHOTT	Ed. 11085
			BOZZA E.	Préambule et chaconne (3.4.3.0) avec 4 timbales, grosse caisse, cymbales et tam-tams: Partition Parties	LEDUC	(BJ) (BR)
			DUREY L.	Interlude op. 112 avec timbales	TRANS	
			NIBLOCK J.	Triptych (3.4.3 baritone 1) et timpani	FM	USA \$ 12.00
			SCHNEIDER W.-Hunt	Method for brass: School for brass ensemble	SCHOTT	Ed. 11099
			SPEER D.	Sieben Bläserstücke aus «Neugebachene Taffelschnitz 1685»	SCHOTT	BLK 104
			TIPPETT M.	Fanfare n° 1 für Blechbläser (3.4.3.0): Stimmen Partitur	SCHOTT	Ed. 11087 Ed. 11086
			TOMASI H.	Fanfares liturgiques: 3.4.4 (dont tb-b ad lib.) 4 timbales et batterie: Partition Parties	LEDUC	(BO) (BT)

Formations diverses - Verschiedene Besetzungen - Miscellaneous

cuivres solo avec orchestre à vent	Solo Blech mit Blasorchester	solo brass with wind orchestra	SEEGER P.	Concerto Grosso für 2 Flügelhörner, ten. h, Baryton und Blasorchester	SCHOTT	BLK 206
orchestre à vent	Blasorchester	wind orchestra	BEETHOVEN L. van- Schade	Auf Wellingtons Sieg bei Vittoria, 1813 (38 Stimmen)	SCHOTT	FG 26
			HAENDEL G. F.-Schnitzler	Suite in drei Sätzen aus «Feuer- werkmusik» Ausgabe A: 13 Stimmen (2 Kl, 2 Flgh, 2 Es Hörner, 2 Tp, 2 Tnrhrn, 2 Pos oder Baryton, Tuba) Ausgabe B: 24 Stimmen (2 Fl, 2 Ob, Es Kl, Fag, Es Kornett, Pauken, 1. und 2. Kl doppelt Streicher ad lib: Vln I-II, Vla, Vc, Kb)	SCHOTT	FG 14
			KRIEGER J. P.-Schnitzler	Lustige Feldmusik von 1704 nr. 3 Ausgabe A: 16 Stimmen (Fl, 2 Kl, 2 Flgh, 2 Hr, 2 Tp, 2 Tnrhrn, Bar, 2 Pos, 2 Tuba)	SCHOTT	FG 11A
				Ausgabe B: 27 Stimmen (Kl Fl, 2 Ob, Es Kl, 2 Fag, Es Kntt, Pauk, Schl, 1. und 2. Kl doppelt)		FG 11B
			LUTSCHEWITZ M.	Zwei Kleine Festmusiken Morgenruf und Choral-Festmusik für Bläser in drei Sätzen (Es Kl, 2 B-Kl, 2 Flgh, 2 Es Hr, 2 Tp, 2 Tnrhrn, 2 Pos, 1 Bar, 2 Tubas)	SCHOTT	BLK 200
			ORFF C.	Suite für Blasorchester (35 Stimmen)	SCHOTT	FG 22
			OTTO V.-Schnitzler	Intrade Ausgabe A: 14/15 Stimmen (Fl, Es Kl, 2 Kl, 2 Flgh, 2 Hr, 2 Tp, 2 Tnrhrn, Bar, Pos, Tuba) Ausgabe B: 25 Stimmen (Kl, Fl, 2Ob, Fag, Es Kntt, Pos, Tuba, Pauk und 1. und 2. Kl doppelt)	SCHOTT	FG 5A
			PADOVANO A.-Schmitt	Aria della battaglia für 14 Stimmen (2 Fl, 2 Kl, Fag, 2 Hr, 2 Tp, 3 Pos, Tuba und Pauken)	SCHOTT	FG 25
			PEZEL J. C.-Schnitzler	Suite in vier Sätzen Ausgabe A: 13 Stimmen (2 Kl, 2 Flgh, 2 Es Hr, 2 Tp, 2 Tnrhrn, Bar, Pos, Tuba) Ausgabe B: 25 Stimmen (Fl, 2 Ob, Es Kl, 2 Fag, Es Kntt, 2 Pos, F tuba, Pauken 1. und 2. Kl doppelt)	SCHOTT	FG 2A
						FG 2B
			TELEMANN G. P.-Korber	Suite für Blasorchester Ausgabe A: 15 Stimmen (2 Kl, 2 Flgh, 2 Hr, 2 Tp, 2 Tnrhrn, Bar, Pos, 2 Tuba, Schl) Ausgabe B: 23 Stimmen (Fl Ob, Es Kl, Fag, 2 Pos, Pauken und Lyra)	SCHOTT	FG 19A
						FG 19B
Formations diverses	Verschiedene Besetzungen	Miscellaneous	ALCALAY C.	Gliederringen (Fl, Ob, Kl, Fag, Tp, Hr und Pos)	MOD	
			—	Drei Statische Gebilde (Fl, Kl, Hr, Pos, Vi, Vla, Vc)	MOD	
			ARRIEU	Dixtuor (2.1.2.2.-1.1.1.0)	BILL	
			BACH J. S.	Four Chorales	UE 14180	
			BOUCOURECHLIEV	Anarchipel pour ensemble de 6 instruments: harpe, clavecin, orgue, piano et percussion (2 percussionnistes)	LEDUC	(BT)
			BOZZA E.	4 Mouvements (fl, hb, cl, bsn, cor, tp et tb): Partition Parties	LEDUC	(BJ) (BO)
			COUPERIN-Petit	La Steinkerque (1.1.1.1.-2.1.1.0)	BILL	
			EINFELDT D.	Stationen (Fl, Ob, Kl, Fag, Hr, Tp, Pos, Klav und 2 Schlagzeuger)	MOD	
			FINNISSY M.	Evening (Abend) (As, Hr, Tp, Schl, Hfe, Vc und Kb)	MOD	
			HANDEL G. F.	From the «Water Music»: Coro	UE 14628	
				— March occasional	UE 14636	
				— Minuet	UE 14182	

MENDELSSOHN F.	Second Movement from Symphony n° 4	UE 14634	
MOZART W. A.	Pantomime from the Ballett Music «Les Petits Riens»	UE	
PABLO L. de	Coral (Fl, Ob, Kl, Fag, Tp, Hrn, Pos)	MOD	
SCHEIN J. H.	Suite zu 5 Stimmen aus «Banchetto musicale» für Streicher oder Bläser	SCHOTT	BLK 103
SCHUBERT Fr.	Minuet from Symphony n° 5	UE 14630	
VACHEY H.	3 pièces modales, pour ensemble d'instruments du type Orff et instruments d'orchestre: Partition (BF) Parties (B.J) Chaque partie supplémentaire (H)	LEDUC	
WAGNER R.	Chorale from «the Mastersingers»	UE 14609	

DISQUES - SCHALLPLATTEN - RECORDS

Trompette - Trompete - Trumpet

PLOG Anthony	Music for 5 trumpets, V. Reynolds; Duet for equal trumpets, F. Campo; Fanfare for two trumpets, A. Plog; Sonata for tpt and Organ-Movt I, A. Hovhaness; Three spheres, Leroy Southerns: with the Los Angeles Phil. trumpet section, Robert Henderson, conductor; Russell Kidd, trumpet; Ladd Thomas, organ; Ken Wolfson, bassoon and Sharon Davis, piano	CRYSTAL S362	USA \$ 6.98
STEVENS Thomas	Alan Hovhaness: Avak, The Healer; Tzaikerk (solo violin); Prayer of Saint Gregory; Armenian Rhapsody n° 1 (st. orch.); Eudice Shapiro, violin; Gretel Shanley, flute and the Crystal Chamber Orchestra, Ernest Gold, conductor	S800	\$ 6.98
	Music for trumpet: Sonata, Hindemith; other music by Stravinsky, Carter, Chou Wen-chung, Robert Lewis and Harold Budd: with Zita Carno and Ralph Grierson, piano; Mario Guarneri and Roy Poper, trumpets plus members of the Los Angeles Brass Society, conducted by Robert Henderson	S361	\$ 6.98

Cor - Horn

LEUBA Christopher	Sonatas for horn and piano by H. Stevens, J. Verrall and P. Tufts with Kevin Aanerud, piano	CRYSTAL S372	USA \$ 6.98
SMITH Calvin	Horn of Plenty: Auf dem Strom, Schubert; duets by Wilder, Schuller and Heiden; other works for horn and piano by Nelhybel, Hartley and Levy: with William Zsembery, horn; Linda Ogden, soprano and John Dressler, piano	S371	\$ 6.98

Trombone - Posaune

SAUER Ralph	Sinfonia in F, Pergolesi; Concertino d'Hiver, Milhaud; Suite, Leslie Bassett; Serenade for Tb, Vla and Vc, Persichetti: with Paul Pitman, piano, Alan de Veritch, viola and Ronald Leonard, cello	CRYSTAL S381	USA \$ 6.98
LOS ANGELES PHILHARMONIC TROMBONE ENSEMBLE	Music of the Moravian Trombone Choir. Chorales, Sonatas, and Occasional	S222	\$ 6.98
PARIS TROMBONE ENSEMBLE	Music for the Venerable and Uniquely Moravian Trombone Consort	S223	\$ 6.98

Tuba

BOBO Roger	Sonata, Hindemith; Effie the Elephant, Wilder; Encounters II, Wm Kraft; Sonata n° 5, Galliard; Introduction and Dance J. Edgar Barat	CRYSTAL S125	USA \$ 6.98
NEW YORK TUBA QUARTET	«Tubby's Revenge»: Schuller, Five Moods; Tubafour, G. Heussenstamm; Allegro and Air, Purcell; Fancy Dances, W. Ross; Music 4 Tubas, John Stevens; Au Privave (for jazz tubas), Charlie Parker	S221	\$ 6.98

Ensembles de cuivres - Blechbläserensembles - Brass ensembles

WESTWOOD WIND QUINTET	Two Little Serious Pieces, Revueltas; Duo for flute and oboe, Ginastera; Soli for oboe, clarinet, bassoon and trumpet, Chavez; 3 movements for 5 winds, Cortez and Duo for flute and oboe, Cortez: with Thomas Stevens, trumpet and Roger Greenberg, baritone saxophone	CRYSTAL S812	USA \$ 6.98
ANNAPOLIS BRASS QUINTET	Music for Brass Instruments, I. Dahl; and works by J. S. Bach, Finck, East, Coleman, Engelmann, Schein, Lejeune and Holborne	S202	\$ 6.98
	Four Frescoes for 5 brass, W. F. McBeth; Quintette, J. Feld; Orpheus, W. Hartley; Dance, W. Renwick also music by East, Speer and J. S. Bach	S206	\$ 6.98
BERLIN BRASS QUINTET	Music by M. Arnold, K. Rathaus, L. Maurer, Gabrieli, Schein, Holborne, Brade, Banchieri and Grep	S201	\$ 6.98
CAMBRIDGE BRASS QUINTET	Sonatas in G and C, Speer; Quintet n° 1, J. Huggler; Incisioni, V. Rieti; Bozza, Sonatine; Bernstein, Fanfare for Bima	S204	\$ 6.98
LOS ANGELES BRASS QUINTET	Five Dances, Pezel; 3 Caprices, Paganini-E. Gates; Suite from «for Children», Bartok-M. Anderson; Quintet n° 1, A. Wilder; Morgenmusik, Hindemith	S102	\$ 6.98
	Fantasy, Air pour les Trompettes, J. S. Bach; Prelude and Fugue in e-minor, Bach; Variations on a Negro Folk Song, W. Schmidt; Concertino for Harp and brass quintet, R. Brown; Scherzo, J. Cheetham: with Stanley Chaloupka, harp	S602	\$ 6.98
	Nonet, Wm Kraft; Madrigals, F. Campo; Concertino for piano and brass quintet, Wm Schmidt: with Sharon Davis, piano and the Los Angeles Percussion Ensemble	S821	\$ 6.98
METROPOLITAN BRASS QUINTET	Fanfares for Rimsky-Korsakov, Liadov-Glazounov; Canzona n° 1 and 2, Gabrieli; also music by L. Maurer, A. Harris and J. Horovitz	S208	\$ 6.98

BRASS BULLETIN PRÉSENTE... BRASS BULLETIN STELLT VOR... BRASS BULLETIN INTRODUCES...

Florent de Hauwere est né en 1939 à Lebbeke en Belgique. Il étudie la trompette au Conservatoire d'Anvers avec Emile Maes. En 1959 il obtient un 1^{er} prix de trompette et quelques années plus tard un 1^{er} prix de musique de chambre.

A fait partie de la Musique des Guides (militaire) avant de commencer sa carrière à la radio flamande belge comme 1^{er} trompette solo dans l'Orchestre de chambre. Fait partie de l'Ensemble de cuivres Théo Mertens en tant que 1^{er} trompette. Enseigne dans plusieurs écoles de musique. Soliste apprécié, il créa magistralement (1974) le difficile Concerto pour trompette et orchestre de Stanley Weiner. Joue une trompette en do de marque «Reynolds» avec une embouchure Bach 9c.

Adresse: Duffelshoek 47, B - 2550 Kontich.

Florent de Hauwere ist 1939 in Lebbeke in Belgien geboren. Er studierte Trompete am Konservatorium von Antwerpen mit Emile Maes. Anno 1959 gewinnt er einen 1. Preis für Trompete, einige Jahre später einen ersten Preis für Kammermusik.

War Mitglied der «Musique des Guides» (Armee) bevor er seine Karriere im Kammerorchester des flämischen belgischen Rundfunks als erster Trompeter beginnt. Er ist auch erster Trompeter im Blechbläserensemble von Théo Mertens. Unterrichtet an verschiedenen Musikschulen. Als geschätzter Solist hat er 1974 das schwierige Konzert für Trompete und Orchester von Stanley Weiner uraufgeführt. Spielt auf einer Reynolds C-Trompete mit einem Bach 9c Mundstück.

Adresse: Duffelshoek 47, B - 2550 Kontich.

Florent de Hauwere born 1939 in Belgium, he studied the trumpet at the Antwerpen Conservatory, with Emile Maes. He received first prize for trumpet in 1959, and a few years later first prize for chamber music. Was a member of the "Musique des Guides" (military) before starting his career at the Flemish Belgian Radio as first solo trumpet in the chamber orchestra. Presently, first trumpet in Théo Mertens' Brass Band. Teaches in several music schools. An outstanding soloist, he made a remarkable performance of the difficult concerto for trumpet and orchestra by Stanley Weiner (1974). Plays a "Reynolds" trumpet in C with Bach 9c mouthpiece.

Address: Duffelshoek 47, B - 2550 Kontich.



Florent de Hauwere



Julien L. Vannetelbosch

Julien L. Vannetelbosch est né en 1920 à Meerbeek en Belgique. Il étudia la trompette à Bruxelles et à Louvain avec M. Goyens et Wangermée. A 18 ans, il obtient le prix d'excellence de trompette. La Seconde Guerre mondiale vient interrompre ce brillant début de carrière. Mais en 1942, le jeune lauréat retrouve son instrument. Après avoir enlevé, coup sur coup, un nouveau 1^{er} prix

Julien L. Vannetelbosch ist 1920 in Meerbeek in Belgien geboren. Studierte Trompete in Brüssel und Louvain mit M. Goyens und Wangermée. Mit 18 Jahren ist er Preisträger des «Prix d'excellence» für Trompete. Der zweite Weltkrieg unterbricht jedoch diesen brillanten Karriereanfang. 1942 findet er zu seinem Instrument zurück. Nacheinander gewinnt Julien Vannetelbosch einen ersten Preis

Julien L. Vannetelbosch born 1920 in Meerbeek, Belgium, he studied the trumpet in Brussels and Louvain with M. Goyens and Wangermée. At 18, wins a prize of excellency for the trumpet. World War II delays his brilliant start, but in 1942, the young graduate regains his abilities. He successively receives a new First Prize and the Special Goyens Prize, and enters the Queen Elizabeth Chapel

et le prix spécial Goyens, il entre à l'Orchestre de la Chapelle de la Reine Elisabeth. Pendant cinq ans, il va parfaire sa technique de musicien d'orchestre, sans pour cela négliger sa carrière de soliste.

En 1947 il entre à l'orchestre de la première scène lyrique belge, puis au Grand orchestre symphonique de la Radio au sein duquel il est rapidement appelé au rang de soliste. Depuis de nombreuses années, Julien Vannetelbosch est professeur au Conservatoire royal de Bruxelles. Il a publié trois recueils d'études pour trompette édités chez A. Leduc à Paris. Son amour du métier et sa recherche du mieux en font un des instrumentistes belges les plus appréciés.

Adresse: 10, rue Frémineur, B - 1170 Watermael.

und den Spezialpreis Goyens und tritt ins Orchester de la Chapelle de la Reine ein. Während 5 Jahren erwirbt er die Technik eines Orchestermusikers, ohne jedoch seine Solistenkarriere zu vernachlässigen.

1947 übernimmt er die Stelle im Orchester de la première scène lyrique belge und dann im Grand Orchestre symphonique de la Radio, in welchem er alsbald den Solistenplatz einnimmt. Seit vielen Jahren ist J. Vannetelbosch Professor am Conservatoire Royal in Brüssel. Er hat drei Studienhefte für Trompete bei Leduc in Paris veröffentlicht. Seine Liebe zum Beruf und sein Suchen nach Besserem machen aus ihm einen der begehrtesten belgischen Instrumentalisten.

Adresse: 10, rue Frémineur, B - 1170 Watermael.

Orchestra. For five years, he develops his technique as an orchestral musician, as well as continuing his career as a soloist. In 1947, he enters the orchestra of the first Belgian lyric theater, and after that, the "Grand Orchestre symphonique de la Radio", where he soon is to become a soloist. J. L. Vannetelbosch has been a teacher at the Royal Conservatory in Brussels for many years. He edited three collections of studies for the trumpet with A. Leduc in Paris. He loves his profession and is always striving for improvement, thus is one of the most appreciated Belgian musicians.

Address: 10, rue Frémineur, B - Watermael.



Nicola Tchotcher

Nicola Tchotcher est né en 1946 en Bulgarie. De 1961 à 1966 il étudie la trompette à l'Ecole de musique de Plevne, puis, de 1966 à 1970 au Conservatoire de Sofia. En 1964 il obtient un 1^{er} prix aux Concours des jeunes instrumentistes (jusqu'à 18 ans) et en 1974 un 3^e prix aux Concours des instrumentistes (jusqu'à 30 ans).

Depuis 1968, il est trompette solo à l'Opéra national de Sofia. Nicola Tchotcher s'intéresse à tous les genres de musique. Il se produit régulièrement en soliste dans un répertoire qui inclut tous les classiques, Telemann, Haydn, etc.

Adresse: rue Jurdan-Kiskinov 17a, Sofia, Bulgarie.

Nicola Tchotcher wurde 1946 in Bulgarien geboren. Von 1961 bis 1966 studiert er Trompete an der Musikschule von Plevne, dann bis 1970 am Konservatorium von Sofia. Im Jahre 1964 ist er erster Preisträger an einem Wettbewerb für Junge Instrumentalisten (Altersgrenze 18 Jahre) und 1974 gewinnt er den 3. Preis am Wettbewerb für Instrumentalisten (max. Alter 30 Jahre). Seit 1968 ist er Solo-Trompeter an der Staatsoper von Sofia.

Nicola Tchotcher ist an allen Musikarten interessiert. Er spielt regelmässig als Solist ein Repertoire das alle Klassischen enthält: Telemann, Haydn u.a.m.

Adresse: Rue Jurdan-Kiskinov 17a, Sofia, Bulgarien.

Nicola Tchotcher born 1946 in Bulgaria. Studied the trumpet from 1961 to 1966 at the Plevne Music School and from 1966 to 1970 at the Sofia Conservatory. In 1964, wins a first prize at the Young Instrumentalists' Contest (max. age 18) and in 1974, a third prize at the Instrumentalists' Contest (max. age 30). Since 1968, he is the solo trumpeter at the Sofia National Opera. Nicola Tchotcher is interested in all kinds of music, and plays the solos of a repertoire which includes all classics, Telemann, Haydn, etc.

Address: rue Jurdan Kiskinov 17a, Sofia, (Bulgaria).



Gruppo Strumentale «Girolamo Fantini»

Gruppo Strumentale «Girolamo Fantini»

De gauche à droite:

Enrico Avico, Giorgio Adrizzi (tbs), **Mario Duella** (orgue), **Pietro Busca, Franco Baudo** et **Gilberto Martini** (tps).

Gruppo Strumentale «Girolamo Fantini»

Von links nach rechts:

Enrico Avico, Giorgio Adrizzi (tbs), **Mario Duella** (orgue), **Pietro Busca, Franco Baudo** und **Gilberto Martini** (tps).

Gruppo Strumentale "Girolamo Fantini"

From left to right:

Enrico Avico, Giorgio Adrizzi (tbs), **Mario Duella** (organ), **Pietro Busca, Franco Baudo** and **Gilberto Martini** (tps).

Un ensemble de cuivres piémontais qui illustre la faveur naissante de telles formations en Italie.

Adresse: Corso Regina Margherita 219 bis, I - 10144 Torino, Italia.

Ein Blechbläser Ensemble aus dem Piemont das die zunehmende Beliebtheit solcher Formationen in Italien illustriert.

Adresse: Corso Regina Margherita 219 bis, I - 10144 Torino, Italia.

A brass ensemble from Piémont, which illustrates the growing interest for such groups in Italy today.

Address: Corso Regina Margherita 219 bis, I - 10144 Torino.



Jean-Pierre Mathieu

Jean-Pierre Mathieu est né en 1937 à Entraigues (Vaucluse) en France. Il entre d'abord au Conservatoire d'Avignon (M. Graille) puis au Conservatoire de Paris (M. Lafosse et Gabriel Masson).

Aux deux places, il obtient un 1^{er} prix de trombone (à Paris «à l'unanimité»). En 1965, on lui décerne un Grand prix au Concours international de Munich.

Il est professeur de trombone et de musique de chambre au Conservatoire de Toulouse, soliste à l'Orchestre de chambre national de Toulouse, chef fondateur de l'Ensemble de cuivres de Toulouse et de l'Ensemble d'instruments anciens *Aéramusicus*. Jean-Pierre Mathieu dirige la classe de trombone baroque et d'ensembles d'instruments anciens à l'Académie de musique ancienne de Saintes.

Il donne de nombreux concerts en soliste et a enregistré un excellent disque «trombone et orgue» chez Arion. Musicien attentif et ouvert à tous les courants d'idées, il est une des personnalités marquantes des cuivres français, animateur de l'activité particulièrement riche des cuivres de la France du Sud-Est.

Adresse: 13, rue Victor-Capoul, F - 31 Toulouse, France.

Jean-Pierre Mathieu wurde 1937 in Entraigues (Vaucluse) in Frankreich geboren. Studierte zuerst am Konservatorium von Avignon (Hr. Graille), dann in Paris (Hr. Lafosse und Gabriel Masson). An beiden Orten erhält er einen ersten Preis für Posaune (in Paris «einstimmig»). 1965 ist er Preisträger am Wettbewerb in München.

Er ist Professor für Posaune und Kammermusik am Konservatorium in Toulouse, Solist im Orchestre de chambre national von Toulouse, Gründer und Leiter vom Blechbläser Ensemble von Toulouse und vom Ensemble von historischen Instrumenten *Aéramusicus*. Jean-Pierre Mathieu leitet die Klasse für Barockposaune und historische Instrumente an der Musikakademie von Saintes.

Er gibt viele Konzerte als Solist und hat eine ausgezeichnete Schallplatte — Posaune und Orgel — bei Arion aufgenommen. Ist ein für alle Ideenrichtungen aufgeschlossener Musiker, eine der markanten Persönlichkeiten der französischen Blechbläser, Gönner der besonders lebhaften Tätigkeit der südwestfranzösischen Blechbläser.

Adresse: 13, rue Victor-Capoul, F - 31 Toulouse.

Jean-Pierre Mathieu born 1937 in Entraigues (Vaucluse) France. Attends first the Conservatory of Avignon (Mr. Graille) then the Conservatory of Paris (Mssrs. Lafosse and Gabriel Masson). In both places, wins the first prize for trombone (in Paris "unanimously").

In 1965, he is given a "Grand Prize" at the Munich International Contest. Teaches the trombone and chamber music at the Conservatory of Toulouse and is a soloist at the National Chamber Orchestra in Toulouse. He created and now conducts both the Toulouse Brass Ensemble and the early instruments consort *Aéramusicus*. J.-P. Mathieu leads the baroque trombone class and the early instruments ensemble class at the Early Music Academy in Saintes. He appears often as a soloist and recorded an excellent disc with Arion called "Trombone and Organ". He is a scrupulous and open musician and one of the leading personalities of French brass who animates the particularly vivid activity of brass in South-Western France.

Address: 13, rue Victor-Capoul, F - 31 Toulouse.



George Hirst

George Hirst

Je suis né un 7 juin 1906, au sud du Pays de Galles, en Angleterre où mon père, qui a maintenant 96 ans, s'était taillé une bonne réputation de cornet solo, puis de chef parmi les différents orchestres de cuivres des villes minières en Galles du Sud. La concurrence était âpre entre ces orchestres, et on organisait de nombreux concours tant entre orchestres qu'entre solistes. De fait, mon premier cornet a été un «Boosey» gagné par mon père en premier prix d'un de ces concours de solistes. Plusieurs de ces orchestres existent encore aujourd'hui: l'un des plus connus est «Corry Workman's Band» de Ton-Pentre dans la Rhondda Valley en Galles du Sud. Si je suis bien informé, ils ont même gagné quelques concours très importants ces dernières années.

En 1921, quand j'ai eu 15 ans, mes parents emmenèrent toute la famille en Amérique. C'était le début des «Années Folles» après la Première Guerre mondiale, au moment où le jazz commençait à chauffer près de New York, de Chicago et d'ailleurs. Tout le monde était dingue de cette nouvelle danse à la mode qu'était le «Dixieland» et c'est ce qui a permis à des jeunes gens comme moi de faire des tas de «cachetons» (à cette époque on appelait ça des «rendez-vous»). Tout cela m'a permis de jouer beaucoup à gauche et à droite, et d'en apprendre autant. Je n'ai jamais eu de professeur régulier.

En 1928, la chance m'a souri: on m'a



Casino de Paris, Orchestre Jo Bouillon

George Hirst

Ich bin am 7. Juni 1906 in Wales, England, geboren, wo mein Vater — heute 96 Jahre alt — sich einen guten Ruf als Solo-Kornettist und später als Leiter der verschiedenen Blechblasorchester der Minenstädte im Süden von Wales gemacht hatte. Der Konkurrenzkampf zwischen diesen Orchestern war hart; es wurden viele Wettbewerbe für die Orchester wie auch für die Solisten veranstaltet. In der Tat, mein erstes Kornett war ein «Boosey», das mein Vater als ersten Preis bei einem Solistenwettbewerb gewonnen hatte. Einige dieser Orchester gibt es heute noch. Das bekannteste, «Corry Workman's Band» von Ton-Pentre, in Rhondda Valley in Südwest Wales, hat, wenn ich richtig informiert bin, sogar einige Wettbewerbe in den letzten Jahren gewonnen.

1921, als ich 15 Jahre alt war, zogen wir mit der ganzen Familie nach Amerika. Es war nach dem Ersten Weltkrieg, am Anfang der «Goldenen Zwanzigerjahre» als der New Orleans' Jazz in New York, Chicago und anderen Städten so richtig aufkam. Alle waren versessen auf diesen neuen «Dixieland»-Modetanz, was Leuten wie mir es ermöglichte, etliche Mücken zu machen (damals «Rendez-vous» genannt). Ich hatte also die Möglichkeit hier und dort oft zu spielen und ebenso viel zu lernen. Ich hatte nie einen Lehrer. Glück hatte ich 1928: es wurde mir angeboten, mit der amerikanischen Gruppe «Enoch Light» nach Europa zu gehen. Nach 8 Monaten mit ihnen zusammen,

George Hirst

I was born June 7, 1906 in South Wales, Great Britain where my father (who is 96 years old now) enjoyed a good reputation as a solo cornet player, and later, a band-master among the brassbands in all the coal mining towns in South Wales. Competition was very keen between these bands and many contests were organized, both for the bands and also solo contests. In fact my first cornet was a "Boosey" that my father won as 1st prize at one of these solo contests. Many of these bands are still in existence today. One of the outstanding ones is "Corry Workman's Band" from Ton-Pentre in the Rhondda Valley of South Wales. I understand that they have won some very important contests in the last few years.

In 1921 when I was 15 years old, my parents brought the family to America. This was the beginning of the "Roaring 20's" after World War I when the New Orleans' Jazzbands were starting to make things hot around New York, Chicago and elsewhere. Everyone was going wild over the new dance craze "Dixieland Jazz" so there were plenty of chances for youngsters like myself to do plenty of "gigs" (we called them dates in those days). This gave me a chance to play a lot and learn a bit here and a bit there. I have never had a formal teacher. In 1928 I had the good fortune of being offered a job in Europe by an American bandleader called "Enoch Light". After about 8 months with this band, I went

proposé de travailler en Europe avec le groupe américain «Enoch Light». Après avoir passé 8 mois avec eux, je partis pour Berlin et me débrouillai pas mal. J'obtins un contrat d'enregistrement dans une nouvelle maison de disques qui s'appelait «Ultrapphon», à peu près à cette même époque où le cinéma commençait à devenir sonore. Il y avait donc du pain sur la planche!

Entre-temps, j'avais épousé une Française, et quand en 1931, après un séjour de six mois à Cologne où je travaillais pour la Westdeutscher Rundfunk, les événements commencèrent à se corser en Allemagne, nous partîmes pour Paris où je pris mes quartiers jusqu'en 1941. A Paris, je jouai un peu partout, au Casino de Paris, au Lido, au Moulin Rouge, au Bal Tabarin, etc. J'ai eu beaucoup de chance de pouvoir passer tout ce temps à Paris: on y côtoyait à l'époque de grands trompettistes comme Raymond Sabarich, Eugène Foveau, et tant d'autres.

Raymond Sabarich, en particulier, était vraiment un grand artiste. J'ai un peu moins connu Foveau, qui enseignait alors le cornet au Conservatoire de Paris. Raymond devint par la suite professeur de trompette dans ce même Conservatoire. C'est à lui qu'on faisait appel pour jouer les œuvres de Bach: Concertos Brandebourgeois, Messe en Si, etc., et il les jouait principalement sur une trompette en Ré. On n'utilisait que rarement le «piccolo» en ce temps-là. Raymond était un musicien remarquable: belle sonorité, technique irréprochable, et en plus vraiment un «bon type» comme on dit. J'ai appris énormément rien qu'en travaillant et en discutant avec des gens comme ça. Il y avait aussi Alphonse Cox, un très bon musicien belge. Il m'a également beaucoup appris. En 1941, l'écclatement de la Seconde Guerre mondiale m'obligea à rentrer en Amérique. Je revins en France en 1947, pour travailler quelque temps avec «Jerry Mengo» et faire une tournée avec un orchestre de théâtre qui s'appelait «Fred Adison». Ça n'allait pas très bien, et je décidai de rentrer aux Etats-Unis en 1951. Lors de ma première visite à ma fille en 1960, je passai à nouveau quelques jours à Paris, et revis plusieurs de mes vieux amis. Je revis Raymond Sabarich qui, dans le courant de la conversation, me dit: «Depuis ton départ, on a vu arriver un jeune trompettiste qui fait vraiment «autre chose»; il s'appelle Maurice André.»

Depuis mon retour, en 1951, je joue surtout de la musique symphonique et suis toujours 2^e trompette. Je m'occupe aussi du personnel de l'Orchestre Philharmonique de Rhode Island. Mais... maintenant que j'ai 71 ans! je pense que je ne vais plus beaucoup jouer. Ça va me manquer!

ging ich nach Berlin und schlug mich recht gut durch. «Ultrapphon», eine neue Schallplattenfirma unterzeichnete mit mir einen Vertrag ungefähr zu der Zeit als man begann, Filme zu vertonen. Es gab also genügend Arbeit! In der Zwischenzeit habe ich eine Französin geheiratet und, als 1931, nach sechs Monaten in Köln am Westdeutschen Rundfunk, die Lage in Deutschland sich verschlechterte, gingen wir nach Paris bis 1941. Dort spielte ich an vielen Orten: im Casino, im Lido, im Moulin Rouge, im Bal Tabarin usw. Es war ein Glück, diese Zeit in Paris zu verbringen; man verkehrte mit grossen Trompetern wie Raymond Sabarich, Eugène Foveau und vielen andern. Raymond Sabarich war wirklich ein besonders grosser Künstler. Foveau, der damals am Conservatoire de Paris Kornett lehrte, kannte ich etwas weniger. Raymond wurde später am selben Konservatorium Professor für Trompete. Er war es, der gerufen wurde um die Werke von Bach zu spielen: Brandenburgische Konzerte, die H-moll Messe usw.; er spielte meist auf einer D-Trompete. Die Piccolo wurde damals nur selten geblasen. Sabarich war ein ausgezeichnete Musiker: schöner Klang, tadellose Technik, und dazu ein wirklich «toller Typ».

Ich habe enorm viel gelernt bei der Arbeit und im Gespräch mit solchen Leuten. Alphonse Cox, ein belgischer Musiker, war zu dieser Zeit auch in Paris. Auch von ihm habe ich viel bekommen. Der Ausbruch des Zweiten Weltkrieges anno 1941 zwang mich, nach Amerika zurückzukehren. Um mit «Jerry Mengo» zu arbeiten und mit dem «Fred Adison»-Theaterorchester eine Tournee zu machen, kam ich 1947 wieder nach Frankreich. Es ging aber alles nicht sehr gut und so entschloss ich mich 1951 wieder in die Staaten zurückzugehen.

1960 machte ich den ersten Besuch bei meiner Tochter in Paris. Bei dieser Gelegenheit traf ich einige meiner alten Freunde. Raymond Sabarich, der mir sagte: «Seit deiner Abreise ist ein junger Trompeter gekommen, der wirklich «etwas anderes» macht; er nennt sich Maurice André.»

Seit meiner Rückkehr 1951, spiele ich vor allem symphonische Musik und blase immer zweite Trompete. Ich bin auch Personalleiter des Philharmonic Orchestra von Rhode Island. Aber jetzt... — ich bin nun 71 Jahre alt! — werde ich wohl nicht mehr lange spielen. Es wird mir fehlen!

to Berlin and did quite well. I got a recording contract with a new recording company called «Ultrapphon», also it was just about the time motion picture companies were starting to make sound movies so there was plenty of work in that field too.

In the meantime I had married a French girl, so in 1931 when things were starting to get a little unsettled in Germany, after about a six month stay in Cologne where I worked for the «West Deutscher Rundfunk», we headed for Paris where I made my headquarters until 1941. In Paris I played most of the spots, Casino de Paris, Le Lido, Le Moulin Rouge, Le Bal Tabarin, etc.

I am very thankful to have been able to spend so much time in Paris, and to have had the opportunity of meeting and working alongside great trumpet men as Raymond Sabarich, Eugène Foveau and many more. Raymond Sabarich was truly a fine trumpet artist. I knew Foveau a little less, he was the professor of cornet at the Paris Conservatory at the time. Raymond later became professor of trumpet at the Conservatory. Raymond was the man that got called to do the Bach works: Brandenburg Concerto, B minor Mass etc. and he did these works mostly on a D trumpet. At that time the «piccolo» was rarely used. He was an outstanding player; fine sound, flawless technique, and a real «good guy» as we say. I learned so much just working with, and talking to these people. There was also a very good player named Alphonse Cox, he was from Belgium. I learned plenty from him also.

In 1941 I was obliged to return to America due to the outbreak of World War II. I returned to France in 1947 and worked for «Jerry Mengo» for a while and also on the road with a stage band «Fred Adison». Things weren't too good so I decided to come back to the States in 1951.

On my first visit to see my daughter in 1960, I spent a few days in Paris and again met many of my old friends. At that time, Raymond Sabarich during one of our talks said «since you left, there's a young trumpeter that has come along that is 'something else', his name is Maurice André».

Since my return in 1951 I have done mostly symphony work and am still playing 2nd trumpet and am also personnel manager for the Rhode Island Philharmonic Orchestra. But! now, at age 71 I guess I won't be doing too much more playing. I'll miss it.

Address: 15, Summit Street, Warwick, R.I. 02888, USA.

Editeur responsable:
Jean-Pierre Mathez

Rédaction:
tuba — Roger Bobo
trombone — Jean Douay
trompette — Jean-Pierre Mathez
cor — Jeffrey Agrell

Histoire et musicologie:
Edward H. Tarr
E. Mende

Traductions:
Allemand: Ursel Haeusler
Français: Sylvia Contesse
Anglais: Richard Lister

Adressez tous les manuscrits et la correspondance à:

BRASS BULLETIN
Rédaction
case postale 12
CH-1510 MOUDON/Suisse
Tél. (021) 92 24 95 (8-12 h)

La rédaction se réserve le droit de modifier les manuscrits. Aucun document ne sera rendu, sauf entente préalable. La rédaction n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés.

Forme et réalisation

Philippe Paschoud, graphisme
J.-C. Vieillefond, photographie

Impression (offset):
Imprimerie Bron SA,
Lausanne

Tirage: 2000

Parution:
4 numéros par an
(Février/Mai/Septembre/
Novembre)

Administration

Gabi Mathez

Abonnement annuel:
4 numéros
Prix: 30.— francs suisses

Modes de paiement:
1) **Mandat postal international**
c.c.p. 10-12478
BRASS BULLETIN
CH-1000 LAUSANNE/Suisse
2) **Virement bancaire**
BRASS BULLETIN
c/o Caisse d'Epargne
et de Crédit
compte 503 581
CH-1000 LAUSANNE/Suisse

Publicité

Toute correspondance et demande de renseignements sur les tarifs et les formats:

BRASS BULLETIN
Service des annonces
case postale 12
CH-1510 MOUDON/Suisse

Redakteur: Jean-Pierre Mathez

Redaktionsmitglieder:
Tuba — Roger Bobo
Posaune — Jean Douay
Trompette — Jean-Pierre Mathez
Horn — Jeffrey Agrell

Musikgeschichte und -wissenschaft:
Edward H. Tarr
E. Mende

Übersetzungen:
deutsch: Ursel Haeusler
französisch: Sylvia Contesse
englisch: Richard Lister

Sämtliche Manuskripte und Korrespondenzen an:

BRASS BULLETIN
Redaktion
Postfach 12
CH-1510 MOUDON, Schweiz
Tel. (021) 95 24 95 (8-12 Uhr)

Die Redaktion behält sich das Recht vor, Manuskripte zu redigieren. Zuschriften werden nur auf vorherige Vereinbarung zurückgesandt. Die Redaktion ist für eingegangene Manuskripte nicht verantwortlich.

Gestaltung und Ausführung

Philippe Paschoud, Graphik
J.-C. Vieillefond, Photographie

Druck (Offset):
Imprimerie Bron SA,
Lausanne

Auflage: 2000

Erscheint:
4mal jährlich:
Februar/Mai/September/
November

Administration

Gabi Mathez

Jahresabonnement:
4 Nummern
Sfr. 30.—

Zahlungsmöglichkeiten:

1. Internat. Postcheckmandat:
BRASS BULLETIN
Postcheckkonto-Nr. 10-12478
CH-1000 Lausanne/Schweiz
2. Banküberweisung:
BRASS BULLETIN
Kto-Nr. 503 581 bei:
Caisse d'Epargne
et de Crédit
CH-1000 Lausanne/Schweiz

Inserate

Sämtliche Korrespondenzen und Anfragen betr. Inserate an:

BRASS BULLETIN
Inseratenabt.
Postfach 12
CH-1510 MOUDON/Schweiz

Editor: Jean-Pierre Mathez

Staffmembers:
tuba — Roger Bobo
trombone — Jean Douay
trumpet — Jean-Pierre Mathez
horn — Jeffrey Agrell

History and Musicology:
Edward H. Tarr
E. Mende

Translations:
German: Ursel Haeusler
French: Sylvia Contesse
English: Richard Lister

MSS and correspondence — mail to:

BRASS BULLETIN
Editors
P.O. Box 12
CH-1510 MOUDON, Switzerland
Tel. (021) 95 24 95 (8-12 a.m.)

The editor necessarily reserves the right to revise all texts. MSS are returned only by previous agreement. The ed. cannot be held responsible for MSS.

Presentation and production

Philippe Paschoud, graphic art
J.-C. Vieillefond, photography

Printed by:
Imprimerie Bron SA,
Lausanne

Number of copies: 2000

Quarterly:
Febr./May/Sept./Nov.

Administration

Gabi Mathez

Annual subscription fee:
4 issues
Sfr. 30.— =
\$12.50 (+ 4.00 US Air-Mail)

Remittance by:

1. Internat. postal cheque
(or money order) to:
BRASS BULLETIN
postcheck acc. 10-12478
CH-1000 Lausanne/Switzerland
2. Bank:
BRASS BULLETIN
acc. nr. 503 581 with
Caisse d'Epargne
et de Crédit
CH-1000 Lausanne/Switzerland
3. personal bank check

Advertising

For information — write to:

BRASS BULLETIN
Adv. Dept.
P.O. Box 12
CH-1510 MOUDON/Switzerland

BRASS BULLETIN

Catalogue général des cuivres*Proposition spéciale*

Le 4ème numéro de chaque année (fin novembre) est un **numéro spécial** qui comprend un catalogue général pour les cuivres (partitions, livres et disques). La liste des titres sera mise à jour et complétée chaque automne.

Chaque éditeur, producteur de disques ou autre intéressé peut donc nous envoyer:

— la liste des titres qu'il désire voir figurer dans le **catalogue général des cuivres**.

Envoyez nous simplement votre propre catalogue et marquez les titres que vous souhaitez

► Dès 50 titres, conditions spéciales

voir figurer. Nous ordonnerons nous-même le **catalogue général des cuivres** par instruments et par formations. Votre nom et adresse seront mentionnés.

Chaque année, la facture sera établie au prorata des lignes de chaque participant au catalogue.

Prix: 3 lignes min. Frs.s. 8.—, chaque ligne suppl. Frs.s. 2,50.

Le catalogue général des cuivres représente une source d'information permanente, puissante et unique, tant pour les musiciens que pour vous, puisqu'il indique ce qui existe, ce qui est nouveau et ce qui pourrait encore se faire dans le domaine des cuivres.

BRASS BULLETIN

Generalkatalog für Blechbläser*Spezialangebot*

Die letzte Nummer jedes Jahres (November) ist eine **Sondernummer**, welche einen Generalkatalog für Blechbläser (Noten, Bücher, Schallplatten) enthält. Dieser Katalog wird fortlaufend vervollständigt und jeden Herbst neu herausgegeben.

Alle Verleger, Schallplatten-Produzenten, sowie sonstige Interessenten können uns also:

— eine Liste derjenigen Titel zukommen lassen, die sie im **Generalkatalog** aufgeführt haben möchten.

► Ab 50 Titel, Sonderverträge

Es genügt, wenn Sie uns Ihren eigenen Katalog zusenden, in dem Sie die betreffenden Titel ankreuzen.

Wir übernehmen die Zusammenstellung des **Generalkataloges** nach Instrumenten und Besetzung. Name und Adresse Ihrer Firma werden angegeben.

Verrechnung geschieht jährlich nach der vom Katalogteilnehmer benützten Linienzahl.

Preis: 3 Zeilen (Min.) Sfr. 8.—, jede zusätzl. Zeile Sfr. 2.50.

Der Generalkatalog für Blechbläser stellt eine äusserst wichtige, einmalige Informationsquelle, sowohl für die Musiker wie für Sie dar, denn er enthält alles Wissenswerte auf dem Gebiete der Blechblasmusik.

BRASS BULLETIN

General brass catalogue*Special offer*

Every year's last issue (November) is a **special edition**, containing a general brass catalogue (music, books, records). The catalogue is consecutively completed and is edited every year in autumn.

All publishers, manufacturers of records and other interested parties are requested to send us:

— a list of the titles they wish to publish in the **General Brass Catalogue**.

► From 50 Titles on, special rates

Just mail us your own catalogue in which you have marked the titles in question. We shall arrange them in our **General Catalogue** by instruments and formations. Your name and address will be mentioned.

Your account will be settled once a year according to the number of lines used.

Price: 3 lines (minim.) Sfr. 8.—, each add. line Sfr. 2.50.

The General Brass Catalogue is a unique source of information both for musicians and for yourself, because it contains all that is worth knowing in the brass world.